



ENTR' ACTE. — MENUET.

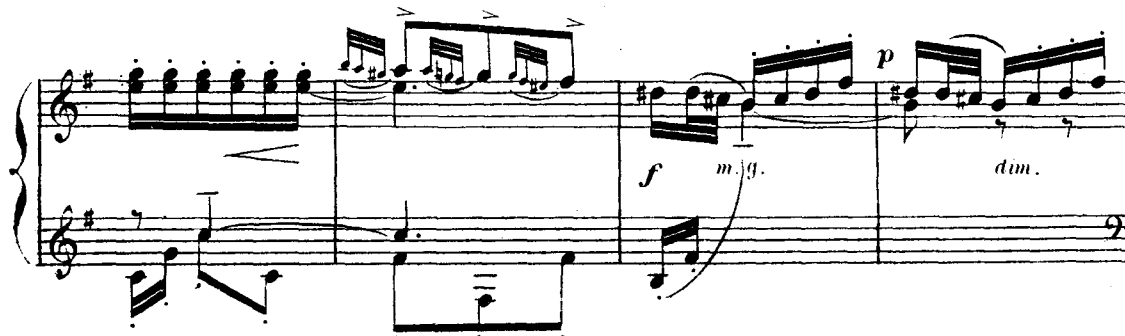
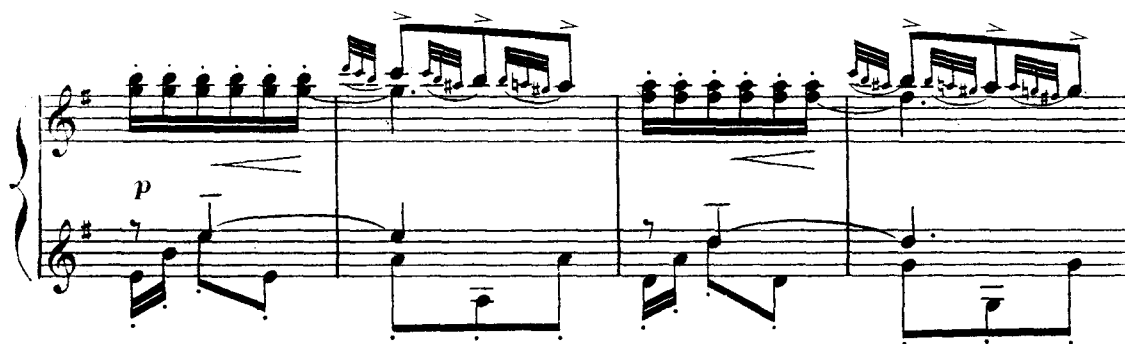
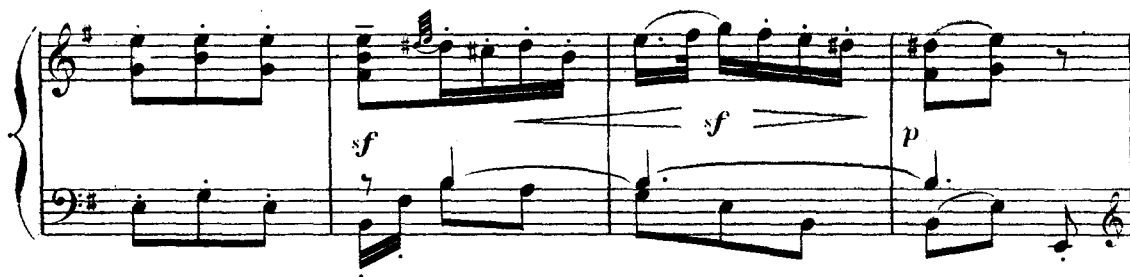
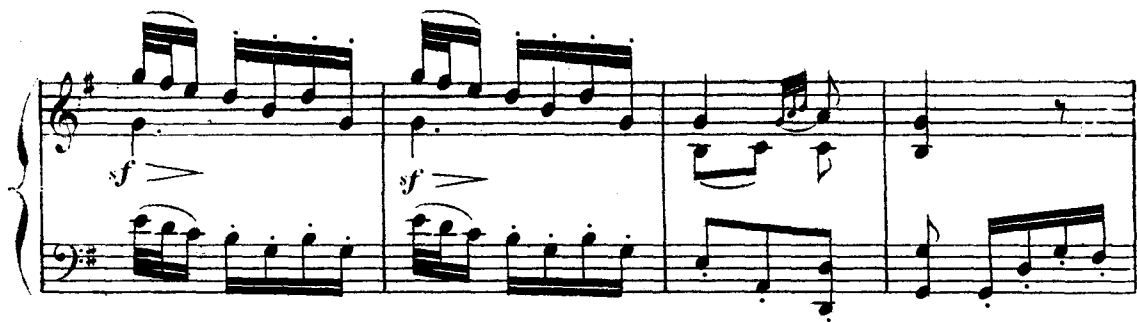
Allegretto. 126= (modéré et très rythmé)

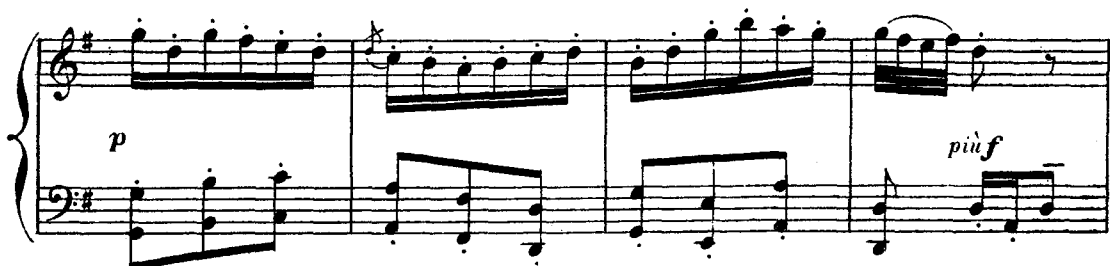
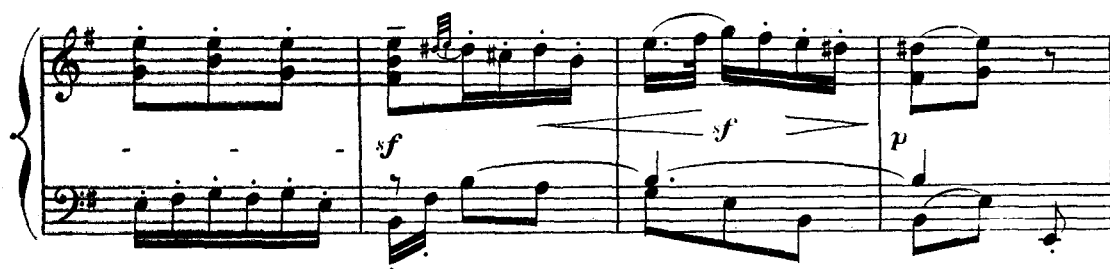
PLANO.

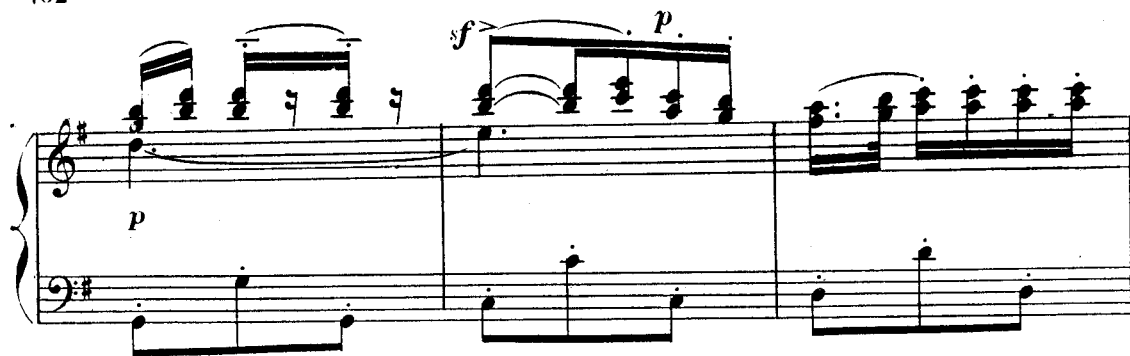
[illegible]

This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in two columns of three systems each. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Treble clef has a *p* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. The treble staff features a series of chords and eighth notes, with a *f* dynamic marking above the second measure and a *p* dynamic marking above the third measure.
- System 2:** Treble clef has a *mf* dynamic. Bass clef has a *mf* dynamic. The treble staff features a series of chords and eighth notes.
- System 3:** Treble clef has a *pp* dynamic. Bass clef has a *pp* dynamic. The treble staff features a series of chords and eighth notes.
- System 4:** Treble clef has a *mf* dynamic. Bass clef has a *mf* dynamic. The treble staff features a series of chords and eighth notes.
- System 5:** Treble clef has a *f* dynamic. Bass clef has a *f* dynamic. The treble staff features a series of chords and eighth notes.
- System 6:** Treble clef has a *pp* dynamic. Bass clef has a *pp* dynamic. The treble staff features a series of chords and eighth notes.







First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p.*) dynamic. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic and harmonic development. The bass clef staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a long, sustained note in the right hand.



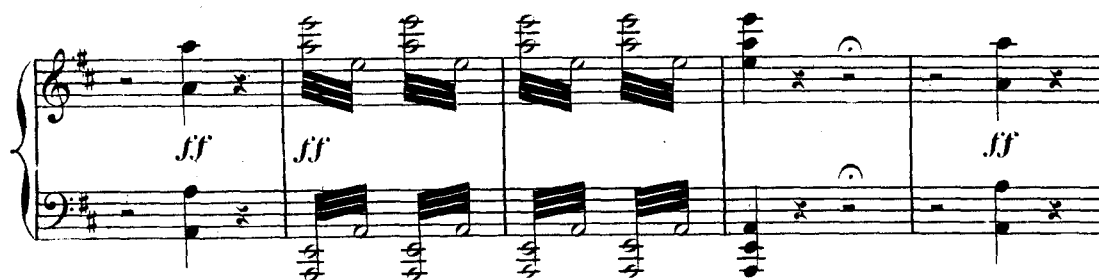
Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line. The bass clef staff includes a piano-piano (*pp*) dynamic, with a long, sustained note in the right hand.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand features a melodic line with a *poco rit.* (ritardando) marking. The bass clef staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a *Lent.* (Lento) marking and a *ff* dynamic.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with an *Allegro. 104 = ♩* marking. The right hand features a melodic line with a *ff* dynamic. The bass clef staff includes a *ff* dynamic and a series of chords.

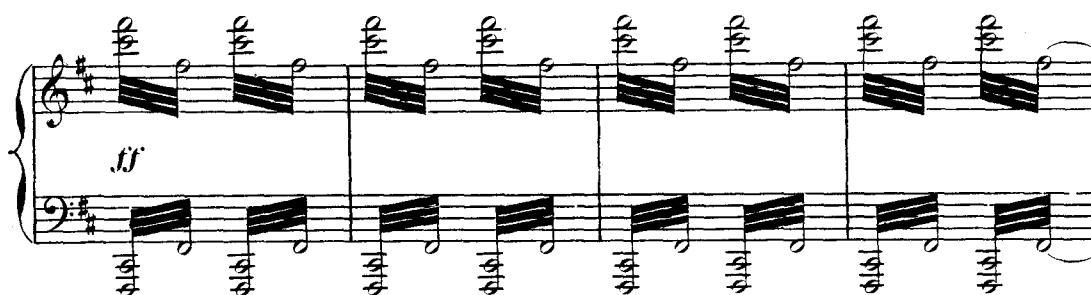


Entre les grands arbres, des boutiques de divers marchands: Modistes, marchands de jouets, cuisines en plein vent, saltimbanques, marchand de chansons, etc. A droite, l'enseigne d'un bal.

GRAND MOUVEMENT AU LEVER DU RIDEAU.

*Des marchands et des marchandes poursuivent les passants,
Seigneurs, bourgeois et bourgeoises, en leur offrant toutes sortes d'objets.*

RIDEAU.



UNE MARCHANDE.



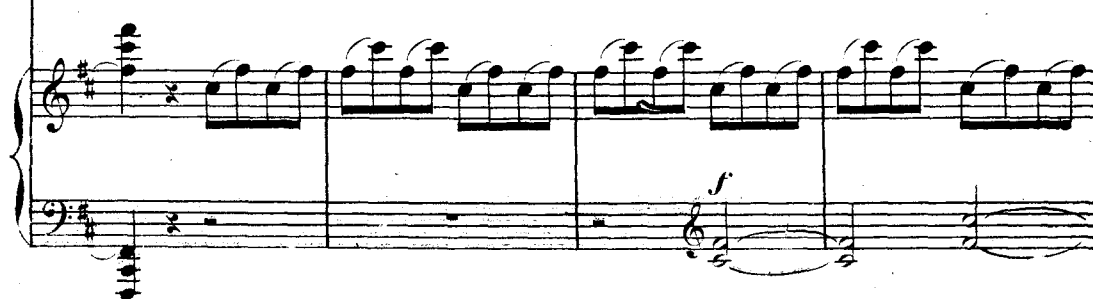
MODISTES.



MARCHANDS.



UN M^e de CHANSONS.



Une M.
- les!

UN MARCHAND.
f Pou-dre, ra - pes à ta - bac.

- ri - e!

MARCHANDS. Basses.
f Rubans, cannes et chapeaux!

UN M^d d'ÉLIXIR.
f E - li - xir pour l'es - to - mac!

UN CEISINIER.
f Il est temps qu'on se ré - ga -

M^d C.
mes chan - sons!

Une M.
Plu - mes, et fi - nes ai -

MODISTES.
Bon - nets, pa - niers, col - le - ret - tes!

Ga - ze, li - non et man -

M^d de CHANSONS.
- le! A - che -

une M^{de} - gret - tes!

UN MARCHAND.

2^e M. - chons! - Pou - dre, ra - pes à la -

M^{de} Bonbons et partis - se - ri - e!

Jouets, balles et sa - bots!

UN M^d d'ÉLIXIR.

E - li - xir

M^d C. - tez - moi mes chan - sons!

1^{re} MODISTE.

un M^d - bac! Voy - ez

M^d d'E. 3 pour l'es - to - mac!

CUISINIER.

Ma cui - sine est sans é - ga - le!

M^d C.

UNE MARCHANDE.

Rou - ge, mou - ches et man - chet

mu - les à fleu - ret - tes!

MODISTES.

Fi - chus et co - que - lu - chons!

MARCHANDS.

Billets pour la lo - te -

UN M^d DE CHANSONS.

A - che - tez - moi

une M^{de}

tes!

UN MARCHAND.

Poudre, ra - pes à ta - bac!

- ri - e!

UN M^d d'ÉLIXIR.

MARCHANDS.

Rubans, cannes et chapeaux! E - li - xir pour l'esto - mac!

UN CUISINIER.

Il est temps qu'on se ré - ga - le!

M^d C.

mes chan - sons!

CRPSC.

ff

ff C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Ténors.

ff C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

BOURGEOIS.

Basses.

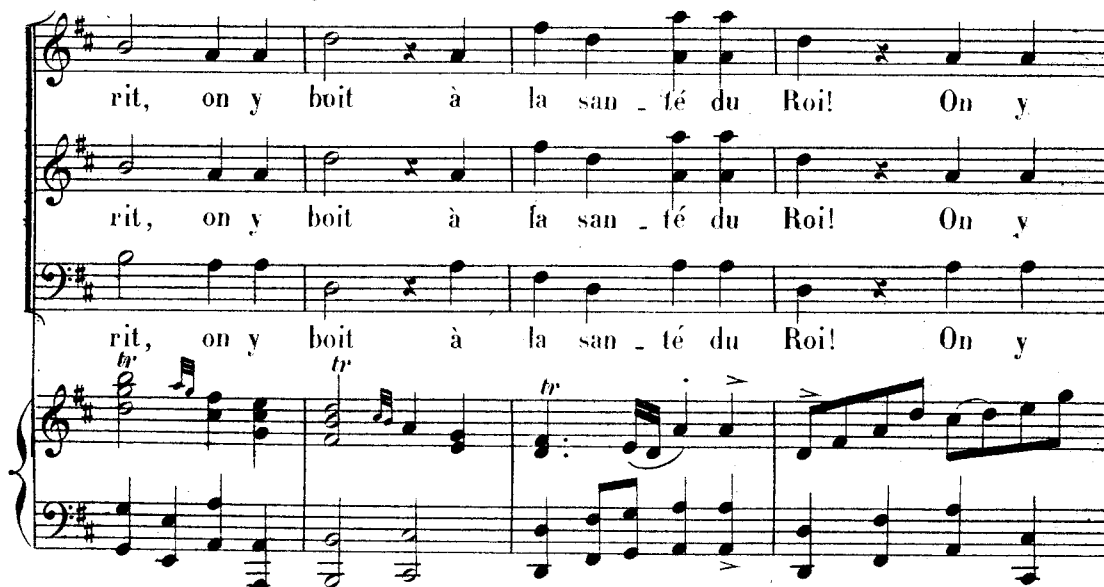
ff C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y



rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y



rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y



cresc.
rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du

cresc.
rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du

cresc.
rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du

cresc. *ff*

f Roi! *ff* C'est fête au

f Roi! *ff* C'est fête au

f Roi! *ff* C'est fête au

ff

Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi! _____

Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi! _____

Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi! _____

ff *ff*

POUSSETTE et JAVOTTE sortent du Bal — Deux petits clercs qui paraissent chercher quelqu'un dans la foue. les aperçoivent et sur un signe d'elles courent à leur rencontre. — ROSETTE paraît à son tour.

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

Allegretto. 126 = ♩

Allegro mod^{to} POUSSETTE. *p* *sost^{to}*

La charman.te prome - na

100 = ♩ JAVOTTE. *p*

Allegro mod^{to} (ORCHESTRE dans la salle) 8-

La charman.te prome - na

dol. *p.*

de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est

dol. *p.*

de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est

dol. *mf* *p.*

f.

bon! que c'est bon une es-ca - pa - de, Loin des

f.

bon! que c'est bon une es-ca - pa - de, Loin des

f.

dim.

re - gards d'un ja - loux!

dim.

re - gards d'un ja - loux!

dim. *p.* *f.* *p.*

Più mosso. 116 = ♩

ROSETTE.

p

C'est enten - du!... Un mot pour - rait nous compro -

p

Tenez-vous bien!...

f

POUSSETTE.

p

_mettre!... C'est enten - du!...

Mon cœur veut bien tout vous promettre!

p

ROSETTE.

POUSSETTE.

p

Tout!... Mais que Guil - lot n'en sa - che rien! Mais que Guil -

p

Mais que Guil -

(Changeant de ton)

p

-lot n'en sa_che rien!... Rien!... Rien!... La charman.te prome_

p

-lot n'en sa_che rien!... Rien!... La charman.te prome_

p

dol.

-na - - - de. Ah!que ce sé_jour est doux!..

dol.

-na - - - de. Ah!que ce sé_jour est doux!..

dol.

mf

p

— Que c'est bon! que c'est bon une es_ca - pa -

p

— Que c'est bon! que c'est bon une es_ca - pa -

p

P. *f.* *dim.* *f.* *dim.* *p*
 - de, Loin des re-gards d'un ja-loux! Que c'est bon!

J. *f.* *p*
 - de, Loin des re-gards d'un ja-loux! La char-man-te pro-me-

f. *p* *p*

P. *p*
 La char-man-te pro-me-

J. *f.* *dim.* *p*
 - na - de! Que c'est bon!..

f. *p*

P. *f.* *dim.* *p* *poco rall.*
 - na - de!.. Loin des re-gards d'un ja-

J. *f.* *dim.* *p*
 Loin des re-gards d'un ja-

f. *p* *p* *suivrez.* *poco rall.*

a Tempo. *f*

P. *f* loux! que c'est bon!... (POUSSETTE et JAVOTTE rentrent dans le bal)

J. *f* loux! que c'est bon!... (ROSETTE s'est éloignée)

UNE MARCHANDE. *f* Rou - ge,

MODISTES *f* Voy - ez mu - les à fleu -

f Fi - chus

a Tempo. 104 = ♩ *f*

une M^{de} mou - ches et man - chet

M. - ret - tes!

UN MARCHAND. *f* Pou - dre, ra - pes

MARCHANDS. *f* Billets pour la lo - te - ri - e!

UN M^d DE CHANSONS. Rubans, cannes et cha -

A - che - tez - moi mes chan - sons!

une M^{lle} -tes!...

un M. à ta - bac!

MARCHANDS.

-peaux!

M^d d'ÉLIXIR. *f* E-li-xir pour l'es-to-mac!

CUISINIER. Il est temps qu'on se ré-ga-le!

M^l C.

crusc. *ff*

(LES MARCHANDS avec la foule)
Sop. BOURGEOISES.

ff C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y

Ténors. *ff*

BOURGEOIS. C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y

Basses. *ff*

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y

tr

rit, on y boit à la san-té du Roi!

rit, on y boit à la san-té du Roi!

rit, on y boit à la san-té du Roi!

tr *tr* *tr* *sempre ff*

(MARCHANDES et MARCHANDS poursuivant L'ESCAUT fendant la foule)

f Te-nez, mon-sieur! Prenez, mon-sieur! mon-

f Te-nez, mon-sieur! monsieur!

f Te-nez, mon-sieur! monsieur!

cresc. *ff*

-sieur! choi-sis-sez! pre-nez! choi-sis-sez!...

cresc. *ff*

choi-sis-sez! pre-nez! choi-sis-sez!...

cresc. *ff*

choi-sis-sez! pre-nez! choi-sis-sez!...

tr *tr* *tr* *tr*

LESCAUT. All^o mod^{to} *f*

L. Choisir!.. Et pourquoi?... Don-

ff All^o mod^{to} 126 = ♩

L. -nez! donnez! donnez! donnez en - co - re! Ce soir, j'a - chè - te

L. tout! Un peu retenu. *mf* *dol.* ♩ ♩ ♩ ♩ C'est pour la beau - té — que — j'a - do -

a Tempo. *ff* Un peu retenu. *p*

L. - re, Je m'en rap - porte à vo - tre goût! à vo - tre goût! a Tempo All^o

a Tempo. *f* a Tempo All^o *ff*

Sop.
Ténors.
Basses.

f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez! —

f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez! —

f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez! —

a Tempo.

f *m.g.*

LES CAUT.

f A — quoi —

p

L.

bon — le — co — no — mi — e Quand on a trois dés — en main, —

f

L.

p Et que l'on sait le che — min De l'hô — tel de Tran — syl — va —

f

Andantino. 69 = 

dim *p* (Avec sentiment)

-sez!... O Rosalin - de, II

Andantino. a Tempo. *p*

mf *espresso* *pp*

me faudrait gravir le Pin - de. Pour te chan - ter comme il con - vient! Que

sont les sultanes de l'In - de Et les Armide et les Clo - rin - de,

cresc. poco a poco. *mf*

Près de toi, que sont el - les? Rien... rien du tout, rien du tout, rien du

pp (presque parlé)



f tout!... *p* Ô ma Ro-sa-lin de, Je veux gra-vir le

pp

mf Pin-de Pour te chan-ter *dim.* comme il con-yient!... *p* Ma Rosa-lin

tr *p* *en retenant peu*

dim. -de! Ma Ro-sa-lin *dol.* de! ma Ro-sa-lin

à peu *dol.* *p*

All^o 1^o Tempo. 126 = ♩

f -de! Choisir! choisir!.. non, ma

All^o 1^o Tempo.

a Tempo.

foi!... A quoi bon l'économie. Quand on

a Tempo.

f m.g.

a trois dés en main... Et que l'on sait le che -

f

8

min De l'hôtel de Transyl - va - ni - e! A quoi bon! -

f

ff

A quoi bon l'économi - e!... Appro -

And.^{no} (Avec sentiment)

And.^{no} 66 =

sf m.g.

p

Ped.

chez!... Ô bel - les!... appro - chez!... J'offre un bijou...

cresc. J'offre un bi-jou. *f* J'offre un bi-jou pour deux — bai - sers!... **1^o Tempo All?**

rall. *suivez.* *p* *f* **1^o Tempo All?** 108 = *ff*

(Sortie de LESCAUT — Mouvement dans la foule.)

POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE sortent du bal.

GUILLOT (les apercevant)

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)
Allegretto. 126 = 

Bonjour Poussette!

pp



POUSSETTE (avec un cri)

GUILLOT.

JAVOTTE (de même) elles se sauvent. GUILLOT.

Ah! ciel!... — Bonjour, Javotte! — Ah! Dieu!... — Bonjour, Rosette!



ROSETTE. (de même)

GUILLOT.

— Ah! — Par là morbleu! Elles me plantent là! coquine!..
 Péronelle!..

p *sf* *sf*



Et j'en avais pris trois... pourtant il me semblait Pouvoir compter, si

sost?



G.

l'une me trom-pait, Qu'une autre au moins serait fidèle...

BRÉTIGNY. (qui est entré sur ces dernières paroles)

La femme est, je l'avoue, un méchant animal!... — Pas mal, Guillot, ce mot là n'est pas

pp *dim.*

(GUILLOT le regarde avec fureur)

B.

mal! Mais il n'est pas de vous! Dieu! Quel sombre visage! Vous aura fait de
Dame Javotte, je le gage

GUILLOT. BRÉTIGNY. GUILLOT. BRÉTIGNY.

B.

traits... Javotte, c'est fini!... Et Poussette?... Poussette aussi!... — Vous voilà libre alors?

BRÉTIGNY. (ironiquement)

GUILLOT.

BRÉTIGNY.

Guillot, je vous en prie N'allez pas m'enlever Manon! —Vous enlever.. —Non,

Andantino. 88 =

p (ORCHESTRE dans la salle) *m.d.*

(Suppliant de même)

GUILLOT.

jurez - moi que non!... —Laissons cette plaisanterie!

GUILLOT.

Mais dites-moi, mon cher on m'a conté
A propos de Manon, que vous ayant prié
De faire venir l'opéra chez elle,
Vous avez, en dépit des larmes de la belle.
Répondu: Non.

BRÉTIGNY.

C'est très vrai; la nouvelle
Est exacte:

GUILLOT.

Il suffit; souffrez que je vous quitte.
Pour un instant,..mais je reviendrai vite.

GUILLOT.

(Il sort en se frottant les mains et en fredonnant)

p Dig et dig et don! Dig et dig et don! On te

All.^o mod.^{to} 104 = *pp tr* *tr*

fp *pp*

G. *la pren - dra ta Ma - non!...* *Dig et dig et*

tr *pp*

G. *poco rall.* *don! On te la pren - dra ta Ma - non!...*

tr *tr* *suivez.*

All.^{to} brillante. (non troppo.) (Les PROMENEURS et les MARCHANDS reviennent)

88 = *ff*

8 = *ff*

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics: *ff*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics: *ff*.

Sop. MARCHANDES ET BOURGEOISES. *p* Voici les é-lé-

Ténors. MARCHANDS.

et

Basses. BOURGEOIS.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics: *dim.*, *p*.

-gan - - - - - tes!

p Voi-ci les é-lé-gan -

p Voi-ci les é-lé -

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics: *p*.

Les bel_les in_do_len - - - - -
 - tes! Les bel_les in_do -
 - gan - - - - - tes!

The first system consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: "Les bel_les in_do_len - - - - -", "- tes! Les bel_les in_do -", and "- gan - - - - - tes!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

- tes! Maitresses des cœurs! Aux re_gards vain -
 - len - - - - - tes!

Aux regards vainqueurs!

The second system continues the musical piece. It has four staves. The vocal parts have lyrics: "- tes! Maitresses des cœurs! Aux re_gards vain -", "- len - - - - - tes!", and "Aux regards vainqueurs!". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand.

- queurs!... Voi_ci les é_lé -

The third system consists of four staves. The vocal parts have lyrics: "- queurs!..." and "Voi_ci les é_lé -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

- gan - - - - - tes!

Voi - ci les é - lé - gan - - - - - tes!

Voi - ci les é - lé -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts in G major, with lyrics '- gan - - - - - tes!' and 'Voi - ci les é - lé - gan - - - - - tes!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The system concludes with the vocal line on 'Voi - ci les é - lé -' and a triplet of eighth notes in the piano part.

f Aux re - gards *p* vain - - -

f Aux re - gards *p* vain - - -

- gan - tes Aux re - gards vain - - -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'Aux re - gards vain - - -' and 'Aux re - gards vain - - -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The system includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a crescendo leading to the final measure.

- queurs!

- queurs .

- queurs!

p dol.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts, with lyrics '- queurs!', '- queurs .', and '- queurs!'. The bottom staff is a piano accompaniment. The system includes a dynamic marking *p* (piano) and a 'dol.' (dolente) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a crescendo leading to the final measure.

(MANON paraît, BRÉTIGNY l'accompagne ainsi que plusieurs jeunes Seigneurs)

MARCHANDES.

MARCHANDS.

BOURGEOIS.

(Entr'eux)

Quelle est cette princesse?

MARCHANDES. (aux promeneurs)

Eh!

MARCHANDS. (de même)

C'est au moins une Duchesse!

No savez - vous pas son nom?.. C'est Manon!.
 C'est Ma_
 C'est Ma_
 C'est la bel - le Ma - non!
 - non! BOURGEOIS et MARCHANDS. Voici les é - lé -
 - non!
 BOURGEOISES et MARCHANDES.
 Voi - ci les é - lé - gan -
 - gan - tes!
 Voi - ci les é - lé -

The musical score is written for three systems. Each system includes a vocal line (soprano and bass), a piano accompaniment (treble and bass), and lyrics in French. The first system shows a vocal entry with the lyrics "No savez - vous pas son nom?.. C'est Manon!." and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "C'est la bel - le Ma - non!" and includes the entrance of "BOURGEOIS et MARCHANDS." with the lyrics "Voici les é - lé -". The third system shows the entrance of "BOURGEOISES et MARCHANDES." with the lyrics "Voi - ci les é - lé - gan -" and "gan - tes!". The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, dim.), articulation (accents), and phrasing (slurs).

-tes! Les belles in-do-

Les belles in-do-len

-gan - - - - - tes!

-len - - - - - tes, Aux re-gards vain-

-tes, maitresses des cœurs!

Aux regards vainqueurs!

mf

dim.

BRÉTIGNY. (à MANON)

Ra-vis -

-queurs!

p

B. *san - te Manon!* *Allegro mod.^{to}*
(Avec empressement)
 SEIGNEURS. *Ravis - sante Ma - non!*
(Avec empressement)
Ravis - sante Ma - non! *Allegro mod.^{to} 112 = ♩*

MANON. *f*
tr. b. *Suis-je gen - tille* *ainsi?...* *a Tempo.*
f *f sec.* *f*

M. *BRÉTIGNY. f*
A - do-ra - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!
 SEIGNEURS. *f*
A - do-ra - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!
A - do-ra - ble! Di - vi - ne! Divi - ne! *Animato.*

M. Est-ce vrai? grand mer - ci!... Je consens, — vu, que je suis
a Tempo.

M. *del.* , *f*
 bon - ne, laissez ad - mi - rer ma charmante person - -

a Tempo.

M. - ne!

a Tempo.

f

sf

12
8

12
8

12
8

All.^o maestoso.
(Avec impertinence et gaieté)

M.

Je marche surtout les chemins

72 = ♩ .
sost.

fp

Ped.

f très marqué et très rythmé.

(pressez beaucoup
le 3^{me} temps de
la mesure $\frac{9}{8}$)

M. *Aussi bien qu'une sou - verai - ne*

M. *On s'incline, on bai - se ma main, — Car*

M. *par la beauté je suis rei - ne! Je suis rei - ne!*

poco rall. ten. vivo. dim.

suivez pp

M. *Mes chevaux courent — à grands pas.*

M. *più f*
Devant ma vie a - ven - tureu - se, Les

f
f

M. *mf*
grands s'avan - cent cha - peau bas... Je suis

p
mp

M. *p* *ten.* *vivo.* *dim.*
bel le, je suis - heu - reu - se! Je suis bel - le!

p *f* *pp*
suivez

M. *f*
Au - tour de moi tout doit fleurir!

a Tempo.
f

p *très retenu.* *a Tempo.*

Je vais à tout ce — qui m'atti — re!..

p *f*

f

Et, si — Ma-non — de-vait — ja-mais —

En animant beaucoup.

fp *cresc.*

vite.

ri-re! Ah!

f *vite.*

— mourir, Ce serait, mes amis, dans un éclat de ri-re! Ah! ah! ah! ah!

f *suivez.*

p *rall.* *ff*

f *tr.* *tr.* *tr.* *ff* **Allegro.**

Ab! ah! ah! ah! _____

BRÉTIGNY.

f

Bravo! Bravo! Ma.

Ténors. *f*

Bravo! Bravo! Ma.

SEIGNEURS.

Basses. *f*

Bravo! Bravo! Ma.

Allegro. 112 = ♩.

f

(1)

B. *non!* _____

non! _____

non! _____

ff

(1) Si l'on ne chante pas la Gavotte, on peut passer de suite page 226

GAVOTTE

(Voir à la page 337, le Fabliau qu'on peut chanter à la place de cette Gavotte.)

Moderato e leggiero. *p*

M. *O - bé-is-sons quand leur voix ap-pel - le*

Moderato e leggiero. *p*

pp rall.

M. *Aux tendres amours, Toujours, toujours, toujours, Tant que vous êtes belle, usez sans les comp.*

a Tempo.

rall.

p mf *p* *rall.* **Moderato e leggiero.** *p*

M. *- ter. vos - jours, tous — vos jours! Pro - fi - tons*

Moderato e leggiero.

dim. pp colla voce. *p*

cédez un peu.

M. *biende la jeu-nes - se, Des — jours qu'a - mè-ne le printemps;*

suivez.

a Tempo. *f ten.* *en pressant.* *rall.*

M. *Ai - mons, ri - ons, chantons sans ces - se, Nous n'avons encor que — vingt*

a Tempo. *en pressant.*

suivez. *colla voce.*

a Tempo.

M. *aus!*

Ténors. *mf*

Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

BRETIGNY avec les Basses. *Basses.* *mf*

Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

a Tempo.

f *ff*

p

M. *Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se, Ai - mons, — ri -*

Pro - fi - tons bien de —

Pro - fi - tons bien de —

p

M.
 -ons, chantons sans ces - se, Nous n'avons enco- que — vingt ans! Ah! ah!
 la — jeu - - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!
 la — jeu - - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!

M.
 Le cœur hélas! — le
 ff p

M.
 plus — fi - dè - le, Oublie en un jour l'a - mour, — l'a - mour, l'a - mour,
 pp rall.
 p rall.

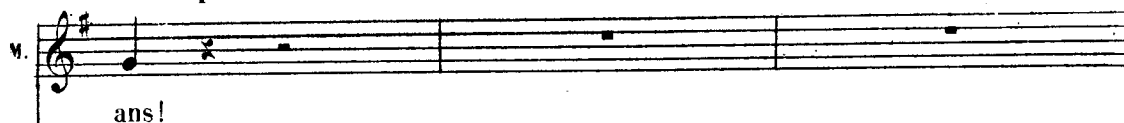
M. *mf*
Et la jeunesse ouvrant son aile a dis - pa - ru sans re - tour,
a Tempo.

M. *pp* *rall.* **Mod^{lo} e leggiero.**
sans re - tour. Pro - fi - tons
Mod^{lo} e leggiero.
colla voce.

M. *cédez.*
biende la jeu - nes - se, Bien court, hé - las! est le printemps!
suivez.

M. *ten.* **en pressant.**
Ai - mons, chan - tons, riens sans ces - se, Nous n'aurons pas toujours vingt
a Tempo. **en pressant.**
suivez. *colla voce.*

a Tempo.



a Tempo.



légèr et vite. *ff*

- tons, ri - ons sans ces - se, Pro - fi - tons bien de nos vingt

M. - tons, ri - ons sans ces - se, Nous n'au - rons pas tou - jours vingt

la — jeu - nes - se! Ri -

la — jeu - nes - se! Ri -

(*en riant*)
ans! Ah! ah!

M. (*en riant*)
ans! Ah! ah!

- ons! Ah! ah!

- ons! Ah! ah!

f *ff*

MANON (à BRÉTIGNY)

88 = ♩ .
a Tempo 1^o Allegretto.

Et mainte - nant... restez seul un instant....

BRÉTIGNY (galamment)

M. Je veux faire i - ci quel qu'em - plette... - A - vec

B. vous dis - pa - raît tout l'é - clat de - la fé - te! Ravis -

- sante Manon!.. A - vec vous dispa - raît tout l'é - clat de la fé -

dim.

MANON.

B. *te!...* *-U-ne fa-deur! C'est du dernier galant!*

mf *dim.* *fp m. g.*

più mosso. *f rall.* *p ten.*

M. *On n'est pas grand Sei-gneur sans être un peu po-*

sûrez.

a Tempo 1° (MANON s'éloigne et se dirige vers les petites boutiques du fond, escortée des curieux qui sortent peu à peu)

M. *- è - - - - - tel..*

Sop. **PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.** *p* *Voici les é-lé-*

Ten.

Basses.

p *3*

- gan - - - - - tes!
 Voi-ci les é-lé-gan - - - - -
 Voi-ci les é-lé-

Les bel-les in-do-len - - - - -
 -tes! Les bel-les in-do-
 - gan - - - - - tes!..

-tes! Maitresses des cœurs! Aux re-gards vain-
 -len - - - - - tes!
 Aux regards vainqueurs!

Musical notation includes treble and bass staves with piano accompaniment, vocal lines, and dynamic markings: *p*, *f*, and *mf*.

dim.
- queurs!...

LA MOITIÉ. (En s'éloignant)
Les é - légan - tes...

pp

ENCORE MOINS. (de même)
Les é - lé - gan - tes..

f
p

UN MARCHAND. (au loin)
Poudre,rapes à ta - bac!...

mp *mp*

BRÉTIGNY. LE COMTE. BRÉTIGNY.

Je ne me trompe pas, le Comte Des Grieux _ Monsieur de Brétigny... _ Moi-même,

fp

C'est à peine Si je puis en croire mes yeux! Vous, à Paris?...

LE COMTE. BRÉTIGNY. LE COMTE.

_ C'est mon fils qui m'amène... _ Le Chevalier?... _ Il n'est plus

And^{te} tranquillo. 63 = ♩.

pp

Chevalier, C'est l'abbé Des Grieux qu'à présent il faut dire...

MANON (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand) _ Des Grieux!...

mf *sf*

BRÉTIGNY. LE COMTE.

—Abbé! Lui! Comment!... —Le Ciel l'attire!...

le C. Dans les ordres, il veut entrer. Il est à St Sulpice,

le C. et ce soir en Sorbonne, Il prononce un discours. (MANON s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots)

BRÉTIGNY (souriant) Abbé! Cela m'étonne; Un pareil changement...

LE COMTE. (souriant aussi) —C'est vous qui l'avez fait, En vous chargeant de briser net L'amour qui l'attachait à certaine personne...

BRÉTIGNY. (Montrant MANON qui est au fond) —Plus bas!... LE COMTE. —C'est elle?...

BRÉTIGNY.

LE COMTE. (Gouailleur)

- Oui, c'est Manon. - Je devine alors la raison Qui vous fit, avec tant

Allegretto. 126 =

p

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

(Voyant MANON qui se rapproche)

de zèle, Prendre les intérêts de mon fils... Mais, pardon! Elle veut vous

(Il salue et s'éloigne un peu)

(à part)

parler... Elle est vraiment fort belle!

pp

MANON. (à BRÉTIGNY)

- Je voudrais, mon ami, avoir un bracelet pareil à celui-ci... Je ne puis le trouver...

sf

p

BRÉTIGNY.

(Il salue LE COMTE et sort)

_C'est bien, je vais moi-même...

LE COMTE. (à part)

_Elle est charmante et je comprends qu'on l'aime!...

MANON.

(Au COMTE, avec embarras)

_ Par don!.. Mais j'étais

dim. *p* LE COMTE (souriant)

M. moi... Jesuistrès cu-ri - eu - se... - C'est un pe-tit dé-

Saluant, voulant s'éloigner.

le C. - faut... très pe - tit... i - ci-bas... Ma - da - me!...

p

MANON. (se rapprochant) *mf* LE COMTE (étonné)

- Il s'agis - sait... d'une his - toire... amou - reu - se? Mais

MANON. (Contenant son émotion) *p* *più f*

le C. oui... - C'est que je crois... Par-donnez-moi, je vous en pri - e... Je

M. crois... que cet ab - bé... Des Grioux... autre - fois... aimait...

p

LE COMTE. MANON. LE COMTE.

- Qui donc?... - Elle é - tait mon a - mi - e - Ah!.. très bien.

MANON. (Avec une émotion croissante)

- Il l'ai - mait... et je voudrais sa - voir...

M.

Si sa rai - son sor - tit victo - ri - eu - se...

M.

Et si, de l'oubli - euse Il a - pu parve -

M.

- nir A chas - ser de son cœur.... le cru - el souve -

cresc. *f* *dim.* *poco rall.*

p *suivrez.*

Plus lent. (Andantino)

M.
- nir?... —

LE COMTE. *légèrement et cependant avec expression.*

p Fant-il donc sa - voir tant de cho - ses?...

Plus lent. (Andantino) 76 =

pp ORCHESTRE dans la salle. *espress.* *m.d.*

p^u f

le C. Que de - vien - nent les plus beaux jours... Où vont — les pre -

p *suiv.*

MANON. Un peu plus animé. (à part) *sf*

Mon Dieu!... — mon

p *dim.* *dol.*

le C. - miè - res amours, Où vo - le le parfum des ro - ses?.. Un peu plus animé. *espress.* *sost.*

pp *p*

M. *f*
 Dieu!.. — Donnez - moi le cou - ra - ge De tout o -

Plus lent. (1^o Tempo)
 M. *f*
 - ser lui de - man - der!... *en liant.* Mon Dieu, donnez - moi

LE COMTE.
 I - gno - rer n'est-il pas plus sa - ge, Au pas -

cresc. **Plus lent (1^o Tempo)**

M. *rall.* *dim.* *poco rall.*
 le cou - ra - ge De tout o - ser lui de - man -

f *rall.* *dim.*
 le - sé pour - quoi — s'at - tar - der?...

p *pp* *suivrez.*

All.^{to} 1^{er} Mouv! 126 =

M. *mf*
- der! Un mot en - co - re!.. A-t-il souf.

All.^{to} 1^{er} Mouv!
(Au loin, MUSIQUE DU BAL)
pp

M. *p*
- fert deson ab_sen - ce?.. Vous a-t-il dit parfois son nom?... - Ses -

LE COMTE.

(la regardant fixement) MANON. (Très émue)
lar_mes cou - laient en si - len - ce. - Ea-t-il maudite, en pleu.

LE COMTE. MANON. *f*
- rant?... - Non! - Vous a-t-il dit que la par - ju - re L'avait ai -

dim. LE COMTE. (Après avoir hésité)
- mé?... - Son cœur, gué - ri de sables.

dim. *mf* MANON. LE COMTE (légèrement et avec intention)

le C. - su - re, S'est refer - mé!... - Mais de - puis?... - Il a fait ainsi que votre a.

più f

le C. - mi - e, Ce que l'on doit faire i - ci bas, - Quand on est sa

MANON (douloureusement)

le C. - ge, N'est ce pas?... On ou - bli - e!... On ou - bli *dim.*

M. - e!...

(Le COMTE salue respectueusement et se retire)

mf *mf* *pp*

(à elle-même)

M. on ou - bli - e!...

p *pp* *dim.*

SEIGNEURS, et ÉLÉGANTES—PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.

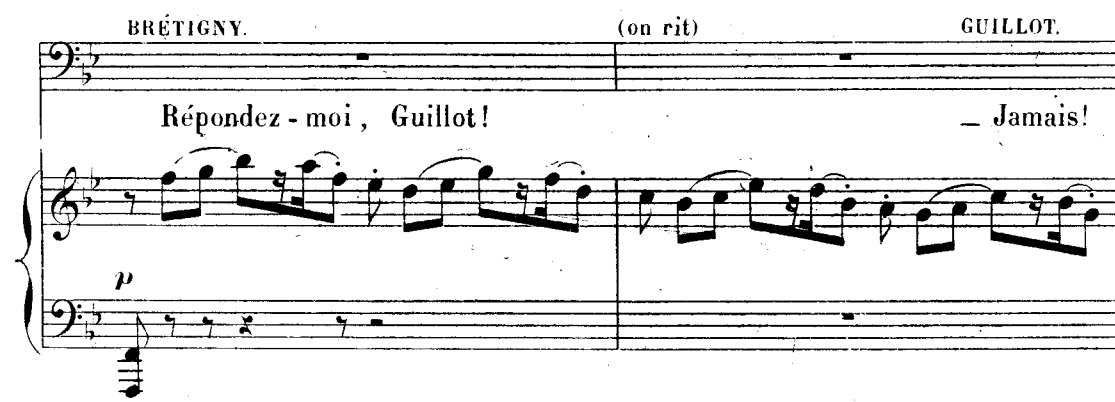
BRÉTIGNY—GUILLOT accompagnés de quelques amis; puis, LÉSCAUT.

All.^{to} brillante. 88 = 


ff (ORCHESTRE DANS LA SALLE)



ff (on rit)



BRÉTIGNY. (on rit) GUILLOT.

Répondez - moi , Guillot! — Jamais!

p



BRÉTIGNY.

Mais rira bien qui rira le dernier! — M^r de Morfontaine, Vous allez tout me dire!

pp



GUILLOT. (Se tournant vers MANON)

— A vous, mon ami, rien! Mais à vous, ô ma Reine!

pp

BRÉTIGNY.

GUILLOT.

— Plait-il?... — Eh bien! oui... l'Opéra que vous lui refusiez...

(Mouvement dans la foule)

Il sera dans un instant... ici. BRÉTIGNY. — Je dois rendre les armes!...

(à Manon)

MANON.

BRÉTIGNY.

Vous êtes triste!.. — Oh! non!.. — On dirait que des larmes...

MANON.

Più mosso.

GUILLOT (à Manon)

— Folie!... *Più mosso.* *f* — Allons, Manon,

(Avec importance)

Approchez, s'il vous plaît, On va danser pour

Allegro. 96 =

(à LESCAUT) *presque parlé.*

vous notre nouveau ballet! Les - caut, venez!

LES CAUT.

(Vivement empressé)

Je suis là pour vous

Moderato.

GUILLLOT.

plaire... - Veillez... le tout est à mes frais, A ce qu'on donne à boire au po-pu-

(Tirant sa bourse)

- lai - re... Combien?... (Prenant la bourse et s'éloignant)

LES CAUT.

Nous compte - rons a - près!..

Moderato.

Large. 56 = ♩

Sop. SEIGNEURS, PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.

f Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! *ff* l'Opéra!

Ténors.

f Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! *ff* l'Opéra!

Basses. BRÉTIGNY, LES SEIGNEURS. (avec les Ténors et les Basses)

f Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! *ff* l'Opéra!

PRÉAMBULE.
(LA PRÉSENTATION.)

All^o deciso. 152 = 




BRETIGNY. *f*

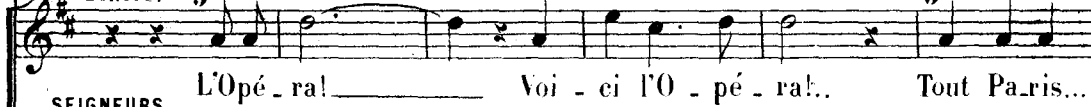
mf



L'Opé - ra! _____ Voi - ci l'O - pé - ra!.. Tout Pa - ris...

Ténors. *f*

mf



L'Opé - ra! _____ Voi - ci l'O - pé - ra!.. Tout Pa - ris...

SEIGNEURS.

Basses. *f*

mf



L'Opé - ra! _____ Voi - ci l'O - pé - ra!.. Tout Pa - ris...

Sop. *f*



L'Opé - ra! _____ Voi - ci l'O - pé - ra!..

LA FOULE.

Ténors. *f*



L'Opé - ra! _____ Voi - ci l'O - pé - ra!..

Basses. *f*



L'Opé - ra! _____ Voi - ci l'O - pé - ra!..



en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 Tout Pa-ris... en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 Tout Pa-ris... en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 Tout Pa-ris... en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 _ra! C'est un plai - sir...
 _ra! C'est un plai - sir... de souve -
 _ra! C'est un plai - sir...
 _ra!
 _ra!
 _ra!
 _ra!

f
f
f
mf
mf
mf
f
p
p (entr'eux)
p
p

B. *f* de souve - rai - ne! L'a-mi Guil - lot...
f - rai - ne! *f* Et son ri - val... en-ra-ge-
 de souve - rai - ne! *f* Et son ri - val
f C'est un plai - sir de Sou - ve -
f C'est un plai - sir de Sou - ve -
f C'est un plai - sir de Sou - ve -
f se rui-ne - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!
 - ra! A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!
 en-ra-ge - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!
 - rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!
 - rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!
 - rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

GUILLOT. (à part, avec joie)

C'est un plai - sir de sou - ve - rai - nè! A - voir

p

G. fait ve - nir l'O - pé - ra Et son bal - let au Cours-la -

(En imitant le mouvement des danseurs.)

G. Rei - ne! Mon ri - val en - ra - ge -

G. - ra!. Il en - ra - ge - ra!. Il en - ra - ge - ra!..

f

BRETIGNY.

mf

f A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! Mais Guillot...

Ténors. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris...

SEIGNEURS. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris...

Basses. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris...

Sop. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris

LA FOULE. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris

Ténors. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris

Basses. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris

mf

f Poco a poco rall.

B. se rui - ne - ra!... C'est le ballet de l'O - pé - ra!

f en par - le - ra!... C'est le ballet de l'O - pé - ra!

f en par - le - ra!... C'est le ballet de l'O - pé - ra!

f en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

f en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

f en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

f en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

f Poco a poco rall.

1^{re} ENTRÉE.

All^o mod^{to} 112 = ♩

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes first and second endings, marked "1^a volta." and "2^a volta." respectively, with dynamics of *f* and *mf*. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *mf* and the last two measures marked *f*. The left hand (bass clef) plays a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *f* and the last two measures marked *f*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *mf* and the last two measures marked *f*. The left hand (bass clef) plays a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *f* and the last two measures marked *f*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *mf* and the last two measures marked *f*. The left hand (bass clef) plays a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *f* and the last two measures marked *f*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *dim.* and the last two measures marked *p*. The left hand (bass clef) plays a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *dim.* and the last two measures marked *p*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *f* and the last two measures marked *f*. The left hand (bass clef) plays a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *f* and the last two measures marked *f*. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *f* and the last two measures marked *f*. The left hand (bass clef) plays a series of eighth-note chords, with the first two measures marked *f* and the last two measures marked *f*. The system concludes with a double bar line.

2^{me} ENTRÉE.

Andante. 72 = ♩.

p
la 2^{de} fois *pp*

f

f *f*

f *tr*

dim. *tr* *rall.* *tr* *dim.* *long.* *tr* *ppp*

p *pp*

3^{me} ENTRÉE.

Allegro. 104 = ♩.

f



4^{me} ENTRÉE.And.^{no} con moto.

And.^{no} con moto. 88 = 

mf *sost^o* *dim.* *p*

pp

MANON. à part, à elle même, troublée
p Non...

f *p* *f* *p*

M. sa vie à la mienne est pour ja- mais li-

pp

(Voyant LESCAUT près d'elle)

é - e!... Il ne peut m'avoir oubliée... ma chaise, mon cousin

mf

LESCAUT. MANON. LESCAUT.

— Où faut-il vous porter cousine?... A S! Sulpice!... — Quel est ce bizarre caprice?
Pardonnez moi de faire répéter..

Poco rall. *a Tempo.*

dim. *p*

MANON. GUILLOT. MANON.

A S! Sulpice?... — A S! Sulpice! — Eh bien, maîtresse de
ma vie qu'en dites-vous? — Je n'ai rien vu!

cresc.

GUILLOT. (stupéfait)

— Rien vu!.. voilà le prix de ma galanterie!..
Est-ce là ce qui m'était dû?... *All.^o mod.^o 112=♩*

p *dim.* *pp* *ff*

Sop. PROMENEURS - MARCHANDS et MARCHANDES

Ténors.
C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y danse, On y

Basses.
C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y danse, On y

boit à la san-té du Roi! On y danse, on y boit A

boit à la san-té du Roi! On y danse, on y boit A

boit à la san-té du Roi! On y danse, on y boit A

cresc. la san-té du Roi, A la san-té du Roi! *ff*

la san-té du Roi, A la san-té du Roi! *ff*

la san-té du Roi, A la san-té du Roi! *ff*

cresc. **RIDEAU.** *ff*

ne! C'est fête - - - te!

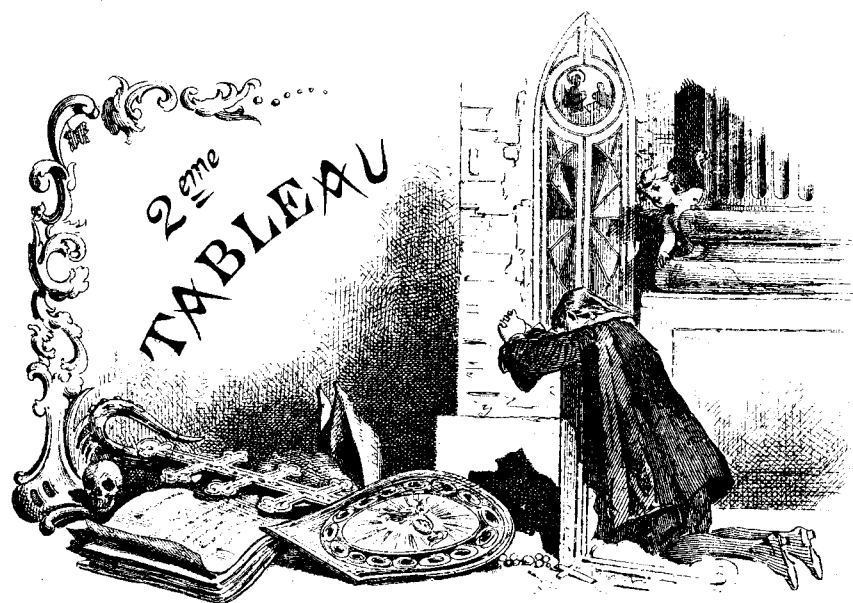
ne! C'est fête - - - te!

ne! C'est fête - - - te!

pp

pp

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a tempo marking of "Moderato". The first staff features a melody with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The second staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a "Large." marking and a final chord.



LE PARLOIR DU SÉMINAIRE DE SAINT-SULPICE

And^e tranquillo. 60 = ♩

PIANO.

(6^e ORGUE derrière le rideau baissé)

(ORCHESTRE)

104 =

All^{to} animé. (Grandes Dames et Bourgeoises dévotes sortant de la chapelle du séminaire)

1^{re} Sop. (entr'elles, parlant de DES GRIEUX)

DÉVOTES. 6^{es} DAMES
et BOURGEOISES. Quelle é-lo - quen - - - cel.. Quelle a-bon-

2^{de} Sop. L'admi - rable ora - teur!

- dan - - - cel.. L'admirable o - rateur! Le grand pré -

Le grand pré dica - teur! L'admirable o - ra - teur!

- di_cateur! Quelle é_lo_quen - - - ce! Ah! L'admi_rable

Le grand prédi_cateur! Quelle é_lo_quen - - ce!

o_rateur! Le grand prédi-ca-teur! L'admi_rable orateur! Le grand prédi-ca-teur!

Le grand prédi-ca-teur! L'admi_rable orateur! Le grand prédi-ca-teur!

Quelle é_lo_quen - - ce!

Quelle é_lo_quen - - ce! Et dans sa

mf
Quelle dou - ceur, et quelle flam - me!

voix quel - le dou - ceur!.. Comme en

En l'é - cou - tant... La fer - veur pé - nètre douce -

l'é - cou - tant... La fer - veur pé - nètre douce -

f *p* *poco*

dol.
- ment jusqu'au fond de nos â - mes!..

dol. *f*
- ment jusqu'au fond de nos â - mes!.. Ah!..

dol. *f*

f
Ah!... L'admi_rable o_rateur! Le grand pré-di-ca -

Quel o_rateur! Le grand pré-di-ca -

f *p*

Un peu retenu. 2^{me} GROUPE

- teur! De quel art di_vin Il a dans sa

1^{er} GROUPE

- teur! De quel art di_vin Il a dans sa thè - se,

Un peu retenu. 76 =

4^{me} GROUPE. *cresc.*

thè - se, Peint Saint Augustin Et Sain_te Thé -

3^{me} GROUPE.

Peint Saint Augustin Et Sainte Thé - rè - se!...

cresc.

RÉUNIES

f

-rè - se! C'est un fait cer - tain!.

RÉUNIES

f

Lui-même est un Saint! Lui - même est un

dim. *p* *a Tempo I^o Subito.* *mf*

Un Saint! N'est-ce pas, ma chè - re! C'est cer -

dim. *p* *mf*

Saint! N'est-ce pas, ma chè - re! C'est un Saint!

a Tempo I^o Subito. 164 =

f *pp.* *pp.* *Andante.*

-tain! C'est cer - tain! C'est un Saint! un Saint!

f *pp.* *pp.*

C'est un Saint! C'est cer - tain! C'est un Saint! un Saint!

f *pp* *pp* *Andante.*

(Les dévotes, entr'elles, avec dévotion)

60 =

p C'est lui! c'est l'abbé Des Grieux

(DES GRIEUX paraît)

p C'est lui! c'est l'abbé Des Grieux

p

dim. *pp*
Voyez comme il baisse les yeux!...

(Les dévotes et les fidèles sortent peu à peu après avoir salué DES GRIEUX avec de profondes révérences)

dim. *pp*
Voyez comme il baisse les yeux!...

m.g.

LE COMTE DES GRIEUX.

Bravo, mon cher, succès complet!

Notre maison doit être fière

D'avoir parmi les siens un nouveau Bossuet!...

pp

DES GRIEUX. LE COMTE.

De grâce, épargnez - moi, mon père... Et, c'est pour de bon, Chevalier,
(Silence) Que tu prétends au ciel pour jamais te lier?

And^{no} espressivo.
DES GRIEUX.

-Oui, Je n'ai trouvé dans la vie Qu'amertume et dégoût...

And^{no} espressivo. 69 =  **Animando.**

Moderato. (Avec une légère ironie)
LE COMTE. **f**

Les grands mots que voi là! Quel - le routè as-tu donc sui

Moderato.

f **p**

-vi - e, Et que sais-tu de cette - vi - e Pour pen - ser...qu'elle fi - nit là?

p

And^{te} (Simple et sans lenteur)

le C. *p* É - pou - se quel - que bra - ve

And^{te} (Simple et sans lenteur) 60 =

le C. *dim.* fil - le, Di - gne de nous, di - gne de toi; De -

p *dim.*

le C. - viens un pè - re de fa - mil - le Ni pi - re, ni meil -

le C. *mf* *cresc.* - leur que moi; Le ciel n'en veut pas davan - ta - ge; C'est

fp *cresc.*

le C.

là le devoir, entends-tu?.. C'est là le de - voir;

f

En animant un peu.
presque déclamé.

La vertu qui fait du ta - page N'est déjà plus de la ver - tu!.. É -

f *rall.* 1^o Tempo.

m.d. *dim.*

f

le C.

-pouse quelque bra - ve fil - le, Di - gne de nous, di - gne de toi; Le

pp

le C.

Ciel n'en veut pas da - van - ta - gel.. Le Ciel n'en veut pas da - van -

f *mf* *dim.* *mf* *espressivo*

più f *p*

le C. - ta - ge... C'est le devoir! — c'est le de - voir!...

f *dim.* *Poco rall. a Tempo.* *p*

pp Ped. * *pp*

DES GRIEUX. LE COMTE. DES GRIEUX.

Rien ne peut m'empêcher
De prononcer mes vœux!.. — C'est dit alors?.. — Oui, je le veux!

poco.

LE COMTE.

— Soit! Je franchirai donc seul cette grille,

DES GRIEUX.

Et vais leur annoncer là-bas
Qu'ils ont un Saint dans la famille...
J'en sais beaucoup qui ne me croiront pas!.. — Ne raillez pas, Monsieur, je vous en

fpp *pp*

LE COMTE (ému)

prie! — Un mot encore, Comme il n'est pas certain
Que l'on te donne ici, du jour au lendemain,
Un bénéfice, une abbaye...

DES GRIEUX. LE COMTE.

1^e C. Je vais dès ce soir t'envoyer C'est à toi, c'est ta part
Trente mille livres... — Mon père... Sur le bien de ta mère;

DES GRIEUX.

Et maintenant... adieu, mon fils, — Adieu mon père!..

dim. *pp* *p*

Ped. * Ped.

LE COMTE.

(Il sort)

DES GRIEUX. (Seul)

Adieu... reste à prier! *And^{te} con moto. 84 =* Je suis

f *molto espress.* *f* *p*

D. G. seul! *mf* Seul en fin!.. C'est le moment su.

a Tempo. *f* *p* *m.d.* *p* *m. g. v.*

f *poco rall.* (Calme) II

-prê - me!

Più agitato.

mf *m.g.* *p*

suivez.

p *più f*

n'est plus rien que j'ai - me Que le repos sacré que m'ap - por - te la foi!

a Tempo. calme. 69 = ♩

pp

mf

Oui, j'ai vou - lu met - tre Dieu mê - me En - tre le monde et

pp

p *poco rall.* *pp* *très calme.* *Sostenuto cantabile.*

moi!... Ah! fuyez, douce image,

a Tempo. 60 = ♩

mf *cresc.* *f* *pp*

espressivo. *p*

D. G.
à mon â - me trop chère; Res - pectez un repos

pp

D. G.
cru - el - lement ga - gné, — Et songez, si j'ai bu

ppp

D. G.
dans u - ne coupe a - mè - re, Que mon cœur l'em - plirait

f *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

D. G.
de ce qu'il a sai - gné!... Ah! fuyez!... fuyez!... loin de

p *cresc.* *ff*

Ped. Ped.

f *rall.* **Più mosso.**

D. G.
moi!... Ah! fuy - ez!...

Più mosso. 80 =

suivez. *f* *ff*

D. G.
Que m'importe la vi - e et ce semblant de gloi - re?..

m.d. *ff*

D. G.
Je ne veux que chasser du fond de ma mé - moi - re... Un nom mau -

m.d.

D. G.
_dit!... ce nom... qui m'ob - sè - de et pourquoi?...

p *rall.*

And.^{te} religioso. (Sans lenteur)

LE PORTIER DU SÉMINAIRE.

DES GRIEUX.

(à lui-même)

And.^{te} religioso. (Sans lenteur) 60 = ♩

p — C'est l'office! — J'y vais!... Mon Dieu!

(G^d ORGUE DANS LE LOINTAIN)

p

mf De vo-tre flamme Pu-ri-fi-ez mon â-me... Et dis-si-

p

p -pez à sa lueur L'om-bre qui passe encor dans le fond de mon

I^o Tempo. sostenuto.

f cœur!... Ah! fuyez,

I^o Tempo. 60 = ♩

mf *dim.*

ORCHESTRE)

f

mf *crese.*

dim.

D.
G.

douce image, à mon â - me trop

pp

ff

D.
G.

chê - re!... Ah! fuyez! fuy-

f *ff*

f *Poco rall.*

D.
G.

-ez!... loin de moi!... Ah! fuy.

Poco rall.

dim.

D.
G.

-ez!... loin de moi!... loin de moi!...

a Tempo

Cloche lointaine.

m.g. *pp* *m.d.* *m.g.*

LE PORTIER DU SÉMINAIRE.

Il est jeune... et sa foi Parmi les plus belles
Semble sincère... il a fait grand émoi De nos fidèles!

All^o agitato. (Plus vite que la Scène des dévotes)

(MANON paraît)

All^o agitato. 116 =

p.

f. *sec.*

MANON (avec effort)

— Monsieur... je veux parler... à... l'Abbé... Des Grioux!...

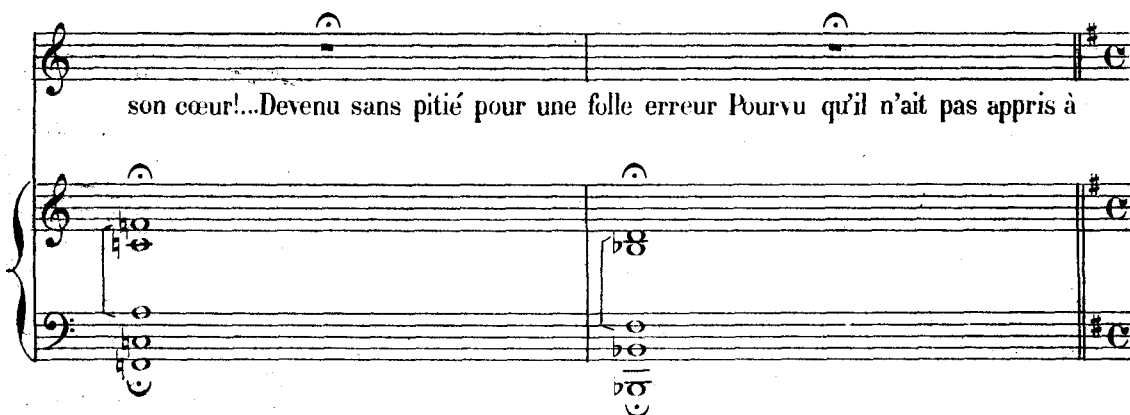
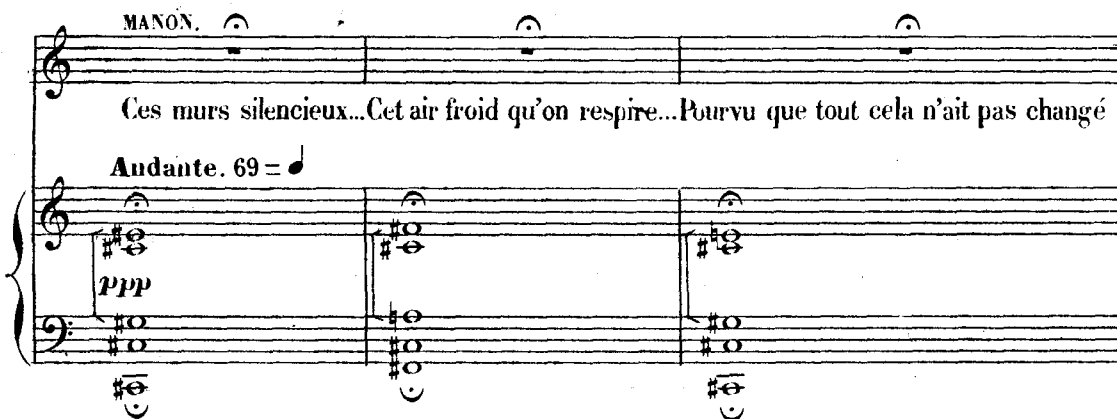
cresc.

LE PORTIER DU SÉMINAIRE

MANON (Lui donnant de l'argent)

— Fort bien!.. — Tenez! (LE PORTIER DU SÉMINAIRE salue et sort)

f.



And^{te} religioso. (Sans lenteur)

maudire!..

1^{re} Sop. *f* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

2^{de} Sop. *f* VOIX DANS LA CHAPELLE DU SÉMINAIRE (Dans le lointain) Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me -

Ténors. *f* Ma - gni - fi - cat a - ni

Basses. *f* Ma - gni - fi -

And^{te} religioso. (Sans lenteur) 60 =

(GRAND ORGUE)

(Écoutez)

Là-bas... on prie... Ah!... je voudrais prier!...

Do - mi - num, Et ex - ul - ta - vit

_ a Do - mi - num, Et

_ ma me - a Do - mi - num,

_ cat a - ni - ma mea Do - mi - num, Et ex - ul - ta - vit

m.g.

Et ex-ul - ta - vit

ex - ul - ta - vit

Et ex-ul -

Et ex - ul - ta - vit

p Spi - ri - tus me - us, Spi - ri -

Et ex-ul - ta - vit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus

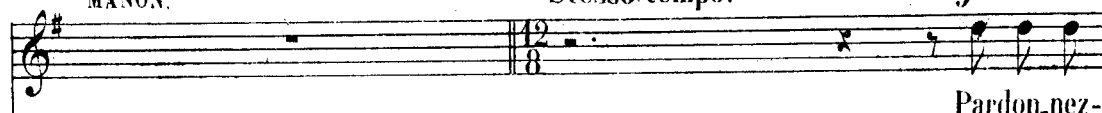
p - ta - vit Spi - ri - tus me - us, Spi - ri -

p Et ex-ul - ta - vit Spi - ri - tus, Spi - ri -

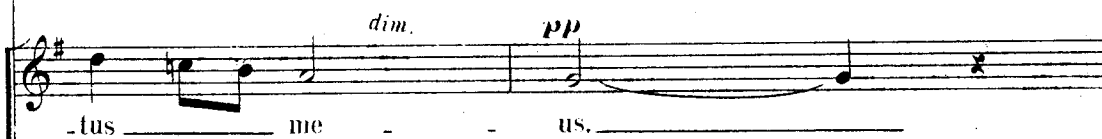
dim.

MANON.

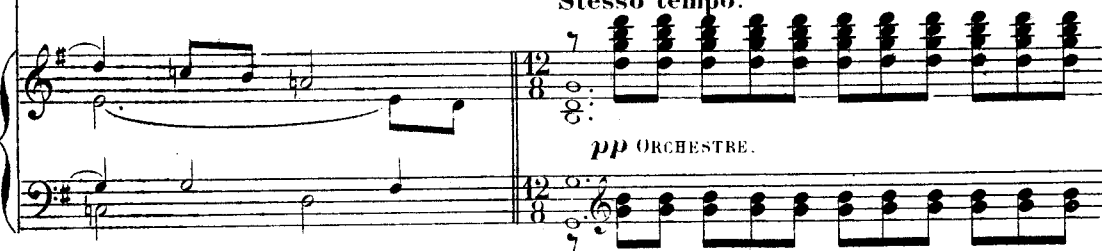
Stesso tempo.

mf

Pardon-nez-



Stesso tempo.



cresc. *f*

M. jo - se vous suppli-er, En im plo - rant vo tre clémen - ce,

cresc. *f*

cresc.

M. Si ma voix de si bas... peut monter jus - qu'aux
En serrant peu à peu le mouv!

cresc.

f *ff* (très expressif) *sf* *ten.*

M. cieux... ah! C'est pour vous deman.

ff *cresc.*

Ped. 8^a basso

f *p* *dim.* *pp*

M. -der le cœur de Des Grieux!.. Pardonnez-moi, mon Dieu! pardonnez-moi, mon
Sans retenir. - - -

f *p*

a Tempo 1°

(DES GRIEUX entre par le fond)

Dieu!.. MANON. (avec angoisse) — C'est

1^{re} Sop. *p* In — De — o Sa — lu — ta — ri me —

2^{de} Sop. *p* In — De — o Sa — lu — ta — ri —

VOIX dans la chapelle du Séminaire. Ténors. *p* In — De — o Sa — lu —

Basses. *p* In — De — o

a Tempo 1° G^d Orgue.

MANON se détourne, elle est prête à défaillir. DES GRIEUX s'avance.

lui!

pp — o, Sa — lu — ta — ri me — o. — *dim.*

pp — me — o, Sa — lu — ta — ri me — o. — *dim.*

pp — ta — ri, Sa — lu — ta — ri me — o. — *dim.*

pp Sa — lu — ta — ri, Sa — lu — ta — ri me — o. — *dim.*

M. *All^o 160 =* *f* *dim.*
 Oui... c'est moi! moi!... c'est

DES GRIEUX. *f* (Presque parlé)
 Toi! Vous!...

All^o 8
ff *fp* *f*
 ORCHESTRE.

molto rall. a Tempo.
p
 moi! Oui... c'est moi!.

f
 D. G.
 Que viens tu faire i - ci? Va-t'en! Va-t'en!...

a Tempo.
suivez. *f* *ff*

(douloureux et suppliant)
f *dim.* *p*
 M. Oui!... Je fus cruelle et cou-

D. G.
 Éloigne-toi!...

138 =
a Tempo agitato.

M. *ten.* *sf*
 - pa - ble! Mais rap-pe-lez-vous tant d'a - mour!...

M. *ten. cresc.* *dim.*
 Ah! dans ce re-gard qui m'a - ca - ble.. Li - rai - je mon par -
 sans retenir.

M. *dol.* *f* *rall. a Tempo.* *p*
 - don, un jour?... Oui!... Je fus cruelle et cou - pa - ble!

DES GRIEUX. *f*
 É-loigne-toi!..

dol. *a Tempo.* *p*

M. *f* *ten.* *f* *rall. pp*
 Ah!... rap-pe-lez-vous tant d'a - mour!... Rap - pelez-vous tant d'a -

f *pp*
suivez. *suivez.*

a Tempo. 120 = ♩

M. *-mour!*

DES GRIEUX. *cresc.*

Non! j'avais é - crit sur le sa - ble Ce rêve insen - sé d'un amour

a Tempo. *cresc.*

p *f*

f *rall.* **Poco rall.** (avec amertume) *pp*

D. *suivez.* *ff* *suivez.*

G. Que le ciel n'avait fait dura - ble Que pour un instant, pour un

Ped. *

a Tempo. *expressif.* *f*

MANON. *f*

Oui!... je fus cou - pa - ble!... Oui!... Je fus cru -

D. jour!.

G. J'avais é - crit sur le sa - ble...

a Tempo. *p*

M. *el le...*

D. *f* *rall.*

G. C'était un rê - ve Que le ciel n'a - vait fait du - ra - ble Que pour

f *ff* *suivez.*

Ped. ☆

D. *pp* *f* *All.^o agitato.*

G. un instant — pour un jour! Ah! perfi - de Ma - non!

f *All.^o agitato.* *f* 160 =

MANON. (se rapprochant)

Si je me re - pen - fais...

f

expressif et agité.

fp *p*

Ah! per - fi - de!.. per-

M. Est - ce que tu n'aurais pas de pi - tié?..

D. *fi - del..* (l'interrompant) Je ne veux pas vous.

fp

D. *f* croi - re... Non! vous ê - tes sor - tie en fin de ma mé -
Un peu retenu. 120=

D. *f* moi - re... Ain - si que de mon cœur!... *a Tempo 1°*

MANON (avec des larmes) *p* Hé - las!.. Hé - las!.. l'oiseau qui fuit Ce qu'il croit l'escla -

pp

sans retenir.

M. va - ge Le plus — souvent — la nuit,... D'un vol dé_sespé -

p *sf*

M. *f. ten.* *rall.* *f.* *rall.* *a Tempo.* *dol.* *mf* *p*

_ré _ revient battre au vi - tra ge!... Par _ don - ne

M. moi!... Je meurs à tes ge_noux...

Non!...

f *p* *f*

And^{no} agitato. (avec élan et désespoir) *p*

69 = 8. Ah! rends moi ton a_mour Si tu veux que je vi - ve!..

And^{no} agitato. *ff* *p*

(avec élan)

DES GRIEUX. *f* Est-il donc à ce point que rien ne le ra-

f Non! il est mort pour vous!...

f

più dol. *molto rall.* *-pp* **Andante.** (avec un grand charme et très caressant)

expressif. - vi - vel... Ecou-te - moi!... *dim.* *-pp* Rappelle - toi!... **Andante. 69 =** N'est-ce

p *pp* *molto rall.* *pp*

ten. *pp* plus ma main que cette main pres - se? N'est-ce plus ma voix?... N'est-el -

pp *p* *suivez.* *dol.*

Ped.

ten. *pp* - le pour toi plus u-ne ca-res - se. Tout comme autrefois?... Et ces

pp *p* *suivez.*

Ped.

M. yeux, ja - dis pour toi pleins de char - mes, Ne bril -

pp *f*

p *pp* *suivez.*

(avec un sanglot)

M. - lent - ils plus à tra - vers mes lar - mes? Ne suis -

fp

En serrant. *cresc.* *f* *rit.* *pp* *a Tempo.* *pp*

M. - je plus moi? N'ai-je plus mon nom? Ah! re - garde - moi! Regarde-moi! N'est-ce

(très ému et haletant)

M. plus ma main que cet - te main pres - se, Tout comme

pp *ten.* *suivez.*

pp Ped.

pp *f* *expressif.* *p* *dol.*

M au - tre - fois?... N'est - ce plus ma voix?... n'est - ce plus — Ma -

pp *suivez.*

M - non! — Rap - pel - le - toi... N'est - ce plus ma

a Tempo subito.

Ped. *

en liant. *ten.* *avec charme.* *dim.*

M main?... E - coute - moi: N'est - ce plus ma voix?... *string.* *rall.*

pp *suivez.*

Ped. *

expressif. *f* *p* *cresc.*

M N'ai - je plus mon nom?... N'est - ce plus Ma -

f *p*

a Tempo.

M. *f* Je t'ai -

- non?... *f* Je t'ai -

DES GRIEUX (dans le plus grand trouble)

O Dieu! Soutenez moi dans cet instant suprême... Ah! Tais-

a Tempo.

f *p* *f*

Ped.

M. *f* Je t'ai -

- me! *f* Je t'ai -

- toi! Ne parle pas d'amour ici... C'est un blasphème... Ah! Tais-

f *p* *f*

M. *f* (enfiévrée) Je t'ai - me!...

- me! *f* (enfiévrée) Je t'ai - me!...

(écoutant, avec angoisse)

- toi!.. Ne parle pas d'amour!... C'est l'heure de pri -

En animant. Cloche lointaine.

p *mf*

M. *Non!... Je ne te quit - te pas!...*

D. *- er... On m'ap - pel - le là -*

G.

M. *Non!... Je ne te quit - te pas! Viens!... N'est - ce*

D. *- bas...*

G.

suivez.

a Tempo.
(avec fièvre)

M. *plus ma main Que cet - te main pres - se, Tout comme*

D. *mf*

G. *f*

suivez.

Ped.

M. au - tre - fois?.. Et ces

D. *mf* (éperdu peu à peu)

G. Tout comme au - tre - fois!....

f

M. yeux, ja - dis, pour toi pleins de char - mes, N'est - ce

D. *f*

G. *mf* suivez.

M. plus Ma - non?..... Ah! Re -

D. *f*

G. Tout comme au - tre - fois.... tout

f *ff*

più f *, pp* *rall* *f*

M. *- gar - de - moi ! Ne suis - je plus moi ? N'est - ce plus Ma -*

D. *comme au - tre - fois !...*

G. *suivez.*

f

Allegro.

M. *- non ?...*

D. *(avec élan)* *f* *3* *b* *...*

G. *Ah ! Manon ! Je ne veux plus lut - ter contre moi mê -*

Allegro. 160 =

ff *ff*

(avec un cri de joie)

M. *Enfin !...*

D. *ff* *poco rit.*

G. *- me !... Et dus - sè - je sur moi fai - re crouler les cieux, ... Ma -*

Allegro.

ff *suivez.* *ff*

(avec exaltation et abandon)

expressif.

f

vie est dans ton cœur, Ma vie est dans tes yeux... Ah! Viens! Ma -

f *ff* *f* *ff* *f*

suivez.

MANON.

ff Je t'ai - me!...

ff Je t'ai - me!...

ff Je t'ai - me!...

ff *All^o espressivo.*

p *ff* *tutta la forza.*

Ped. *

cresc.

RIDEAU.

Allargando.

fff



MANON.

OPER

in 4 Akten und 6 Bildern

Text von

HENRI MEILHAC & PHILIPP GILLE

Musik von

J. MASSENET.

Deutsch von FERDINAND GUMBERT.

Klavirauszug mit deutschem Text
Pr. 16 Mk netto

Klavirauszug mit franz. Text
Pr. 16 Mk netto.

Klavirauszug ohne Text
Pr. 6 Mk netto

Eigenthum des Verlegers

BERLIN,
ADOLPH FÜRSTNER
(Cf. Meser) Königl. Sachsische Hof-Musikhandlung

PARIS, HEUGEL & C.^{ie}

Copyright reserved for all countries. All rights of translation and performance reserved.

Aufführungsrecht vorbehalten

Das Vorrecht der Herausgabe im Aufgebots- und für bestimmte Instrumente oder Orchester ist für die k. k. österr. Staaten nach dem Patent de dato 16. März 1846 vorbehalten

In Frankreich verbotene Ausgabe

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

Dritter Akt.

Erstes Bild.

Die Promenade, Cours - la-Reine.

Ein Volksfest.

Allegro moderato. $\text{♩} = 101$.

PIANO.

The piano score is written for a grand piano (PIANO.) in D major and 2/4 time. The tempo is Allegro moderato, with a quarter note equal to 101 beats per minute. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a double bar line and a forte (ff) dynamic. The second system includes trills (tr) and accents (>). The third system features a piano (p) dynamic in the treble and sf (sforzando) in the bass. The fourth system also has a piano (p) dynamic in the treble and sf in the bass. The fifth system includes trills (tr) and accents (>). The sixth system begins with a forte (f) dynamic. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the end of measure 4 and *pp* (pianissimo) at the start of measure 6.

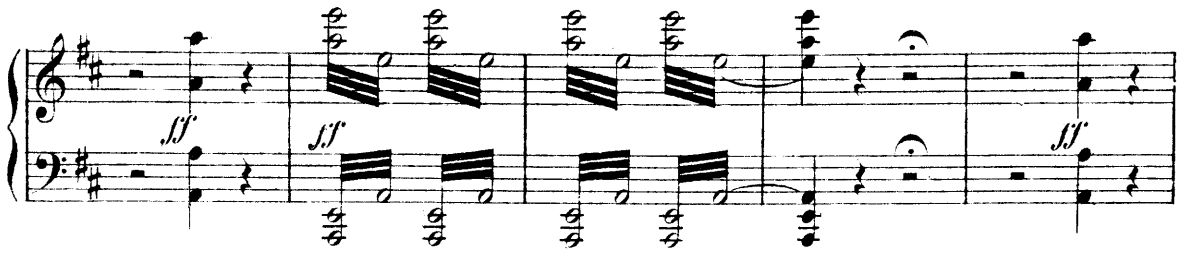
Stesso tempo.

Second system of musical notation, measures 9-16. The tempo remains the same. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) at the start of measure 9, *sf* (sforzando) at the start of measure 10, *pp* at the start of measure 11, *f* (forte) at the start of measure 12, *sf* at the start of measure 13, *p* at the start of measure 14, *sf* at the start of measure 15, and *f* at the start of measure 16.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various dynamics and tempo markings:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a *sfp* (sforzando piano) dynamic in the left hand. The right hand features a melodic line with a trill, while the left hand provides a harmonic accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand and a *sfp* dynamic in the left hand. A *dim. rall.* (diminuendo, rallentando) marking is present, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic.
- System 3:** Features a *Tempo I.* marking. The right hand has a trill, and the left hand has a *ff* dynamic.
- System 4:** Continues the piece with a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *ff* dynamic in the left hand.
- System 5:** Includes a *ff* dynamic in the right hand and a *ff* dynamic in the left hand.
- System 6:** Features a *pp* dynamic in the right hand and a *ff* dynamic in the left hand.
- System 7:** Ends with a *f* dynamic in the right hand and a *ff* dynamic in the left hand.

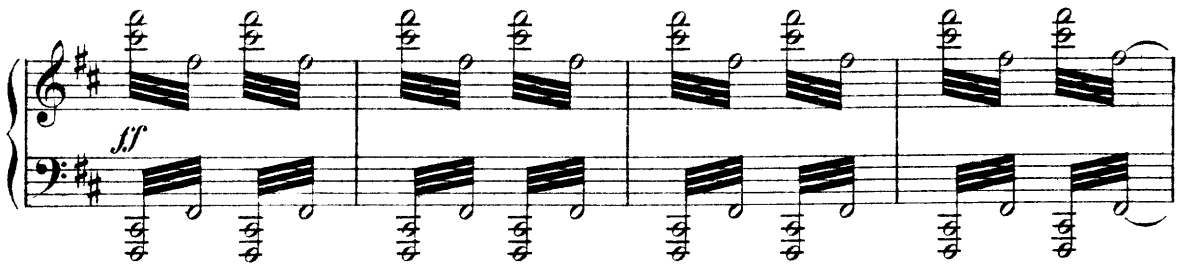
The notation includes various musical symbols such as trills, slurs, and dynamic markings, indicating a complex and expressive piece.



Zwischen grossen Bäumen stehen Buden, in welchen Modewaaren, Spielzeug etc. zu haben sind; offene Küchen, Quacksalber, Liederverkäufer. Rechts die Ankündigung eines Tanzvergnügens.

Reges Leben beim Aufgehen des Vorhangs.

Verkäufer und Verkäuferinnen verfolgen die Vorübergehenden, Edelleute, Bürger und Bürgerinnen, ihre Waaren aller Art anbietend.



Eine Verkäuferin.

Ro - the Schminke darf nicht feh - - -

Bun - te Schuh, Sie kön - nen wäh - len!

Modistinnen.

Tü - cher, Kap - pen, se - hen Sie!

Verkäufer.

Kartenhier zur Lot - te -

Ein Liederverkäufer.

Neu - - e Lie - - der,



Ein Verk. - - - - len!

Pu - der, fei - - ner Schnupf - - ta - - - back!

Verk. rie!

f Bass.
Hü - te, Bänder, wie noch nie!

Ein Quacksalber. *f* *3* *3*
E - li - xir, fein von Ge - schmack!

Ein Koch. *f*
Man muss sorgen für den

Ein Liederverk. kau - fen Sie! Man muss sorgen für den

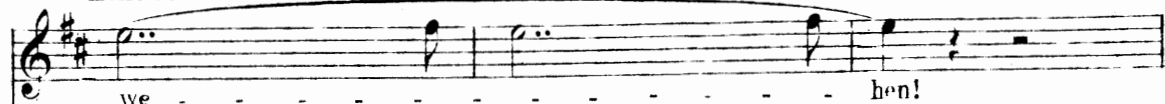
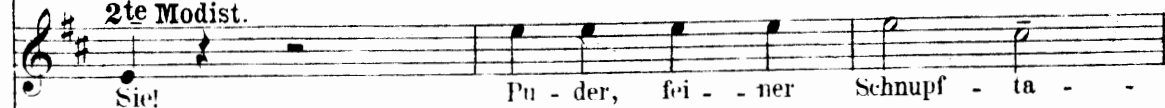
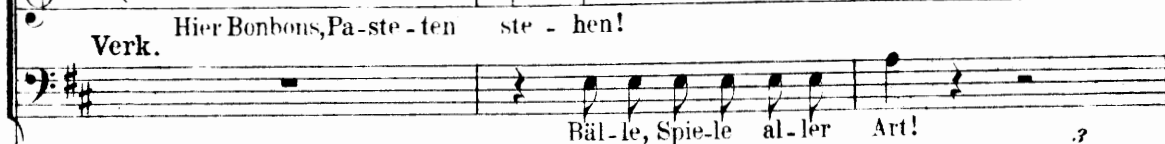
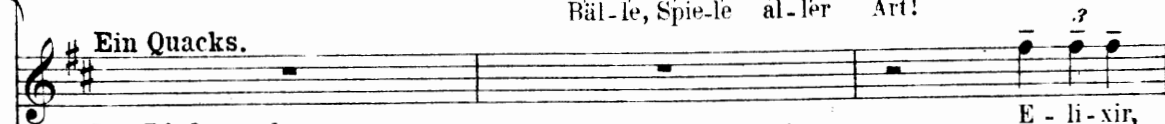
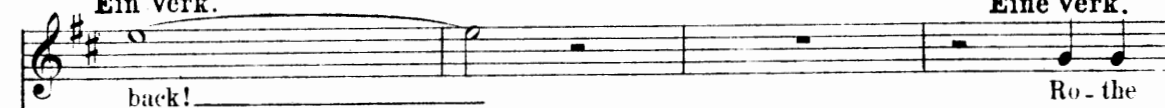
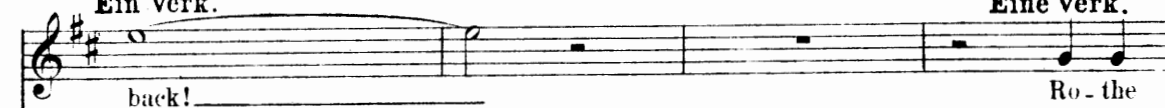
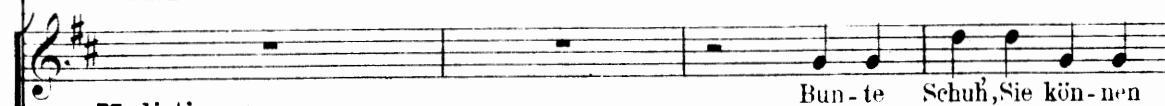
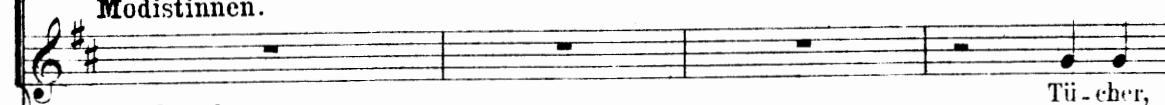
Rei - her - fe - dern, die stolz

Modistinnen. Häub - chen, herr - lich an - zu - se - hen!
Ga - ze = Är - mel, kau - fen

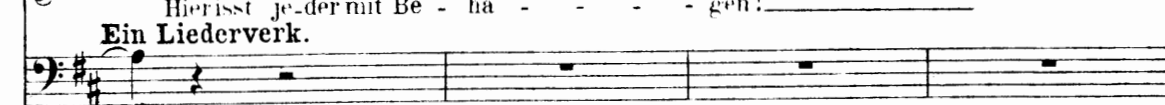
Ma - - - - gen!

Neu - - - e

A. 2700 F.

Eine Verk.**2te Modist.****Verk.****Ein Quacks.****Ein Liederverk.****Ein Verk.****Eine Verk.****Modistinnen.****Ein Quacks.**

fein vom Ge - schmack!

Ein Koch.**Ein Liederverk.**

Eine Verk.

Schmin-ke darf nicht feh -

Ein Verk.

Pu - der, fei - - ner

Modistinnen.

wäh - len!

Kap - pen, se - hen Sie!

Verkäufer.

Kar-ten hier zur Lot-te - rie!

Hü - te, Bänder wie noch

Ein Liederverk.

Neu - - - e

Lie - - - der,

kau - fen Sie!

cresc.

Eine Verk.

len!

Ein Verk.

Schnupf - - ta - - - back!

Verk.

nie!

Ein Quacks.

E - li - xir, fein vom Ge - schmack!

Ein Koch.

Ein Liederverk.

Man muss sor-gen für den Ma - - - gen!

Bürgerinnen und Bürger.

Sopr. *ff*
Das schön - - ste Fest ist heu - te, das man

Ten. *ff*
Das schön - - ste Fest ist heu - te, das man

Bass. *ff*
Das schön - - ste Fest ist heu - te, das man

froh fei - ern soll, und auf des Kö - nigs Wohl, auf des

froh fei - ern soll, und auf des Kö - nigs Wohl, auf des

froh fei - ern soll, und auf des Kö - nigs Wohl, auf des

Kö - - nigs Wohl nur trin - ken al - le Leu - te, auf des *p*

Kö - - nigs Wohl nur trin - ken al - le Leu - te, auf des *p*

Kö - - nigs Wohl nur trin - ken al - le Leu - te, auf des *p*

cresc.

Kö - - nigs Wohl, ja auf des Kö-nigs Wohl, ja auf des Kö-nigs

cresc.

Kö - - nigs Wohl, ja auf des Kö-nigs Wohl, ja auf des Kö-nigs

cresc.

Kö - - nigs Wohl, ja auf des Kö-nigs Wohl, ja auf des Kö-nigs

cresc.

ff

f Wohl! *ff* Das schön - ste

f Wohl! *ff* Das schön - ste

f Wohl! *ff* Das schön - ste

ff

Fest ist heu-te, Al-les trinkt nur auf des Königs Wohl! _____

Fest ist heu-te, Al-les trinkt nur auf des Königs Wohl! _____

Fest ist heu-te, Al-les trinkt nur auf des Königs Wohl! _____

tr *ff* *ff*

Poussette und Javotte kommen aus dem Ballhause. Zwei junge Schreiber, welche Jemand zu suchen scheinen, 137
bemerken sie und auf deren Winke eilen sie zu ihnen. Rosette tritt ebenfalls auf.

Tanzmusik in der Ferne.

Allegretto. $\text{♩} = 126$.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

Poussette.

p sosten.

Javotte.

Reizend sind doch solche Fe - - -

Allegro moderato.

Reizend sind doch solche Fe - - -

dol. *p.*

P. ste! wie hab' das Ge-wühl ich gern, ich bin frei, ich bin frei; das ist das

dol. *p.*

J. ste! wie hab' das Ge-wühl ich gern, ich bin frei, ich bin frei; das ist das

dol. *p.*

P. Be - - - ste, da die Ei - fer - sücht' - gen fern. *f* *dim.*

J. Be - - - ste, da die Ei - fer - sücht' - gen fern. *f* *dim.*

sf *dim.* *p* *sf*

Più mosso. $\text{♩} = 116.$ (zu den jungen Schreibern.) *p*

P. Nun, bleibt da - bei! *p*

J. Es sei ge -

Più mosso. *p*

Rosette. **Pousette.**

P. Doch dürft Ihr nicht das Schweigen brechen. Es bleibt da -

J. währt!

f *p*

Rosette.

P. bei! Gern! Dass a - ber

J. Ich will auch Al - les gern ver - sprechen!

Poussette.

R. Guil - lot nichts er - fährt! Dass a - ber Guil - lot nichts er - fährt! Nichts!

J. Dass a - ber Guil - lot nichts er - fährt!

Tempo I. $\text{♩} = 100$

P. Nichts! Reizend sind doch sol - che Fe - - - - -

J. Nichts! Reizend sind doch sol - che Fe - - - - -

Tempo I.

P. *dol.* ste, wie hab' das Ge-wühlich gern! *p.* Ich bin frei, ich bin

J. *dol.* ste, wie hab' das Ge-wühlich gern! *p.* Ich bin frei, ich bin

dol.

P. frei, das ist das Be - - - ste, da die Ei - fer - sücht'gen fern! *f* Ich bin *dim.*

J. frei, das ist das Be - - - ste, da die Ei - fer - sücht'gen fern! *f*

dim. *p.*

dim. *p* *p*

P. frei! Ich bin

J. *p* *f* *dim.* *p*

Rei-zend sind doch sol-che Fe - - - ste! Ich bin frei!

p *f* *p*

f *dim.* *p* *poco rall.*

P. frei, das ist das Be - - - ste, da die Ei - fer - - sücht' - gen

J. *p* *f* *dim.* *p*

da die Ei - fer - - sücht' - gen

f *p* *poco rall.*

Tempo I. $\text{♩} = 104.$

P. *f* fern, ich bin frei!

J. *f* fern, ich bin frei! (Pouss. und Jav. kehren in den Tanzsaal zurück.)

(Ros. hat sich entfernt.)

Eine Verk. *f* Ro - the

Modistinnen. *f* Bun - te Schuh', Sie kön - nen

f Tü - cher,

Tempo I. *f*

Eine Verk.
Schmin-ke darf nicht feh - - - - -
Modistinnen.
wäh - len!
Ein Verk.
Kap - pen, se - hen Sie! Pu - der, fei - ner
Verk.
Karten hier zur Lot-te - rie!
Ein Liederverk.
Neu - - e Lie - - der, kau - fen Sie!
Hü - te, Bänder wie noch
Eine Verk.
len!
Ein Verk.
Schnupf - ta - - - - back!
Verk.
nie!
Ein Quacks. *f* E - li - xir, fein vom Ge - schmack!
Ein Koch. Man muss sorgen für den Ma - - - gen!
Ein Liederverk.
cresc. *sf*

Bürgerinnen und Bürger.

Sopr. *ff*
Das schön - - ste Fest ist heu - te, das man froh fei-ern

Ten. *ff*
Das schön - - ste Fest ist heu - te, das man froh fei-ern

Bass. *ff*
Das schön - - ste Fest ist heu - te, das man froh fei-ern

soll, man trinkt auf Kö-nigs Wohl! _____

soll, man trinkt auf Kö-nigs Wohl! _____

soll, man trinkt auf Kö-nigs Wohl! _____

sempre ff

Verkäuferinnen und Verkäufer (verfolgen den sich durchdrängenden Lescaut)

Sopr.
Mein Herr, bei mir! O kauft doch hier! mein

Ten.
Mein Herr, bei mir! mein Herr!

Bass.
Mein Herr, bei mir! mein Herr!

cresc. *ff*

Herr! O wäh-len, kau-fen Sie doch hier!

cresc. *ff*

O wäh-len, kau-fen Sie doch hier!

cresc. *ff*

O wäh-len, kau-fen Sie doch hier!

Allegro moderato. ♩ = 126.

Lescant. *f*

Was wählen! Wo - zu das? Gebt her, gebt her, gebt her! Gebt nur die

Allegro moderato.

fff

Sachen! Denn heut' kauf' Al - les ich! *mf un poco riten.* Meiner Schönsten

atempo *ff*

dol. *a tempo* *a tempo Allegro*

L. Freu - de zu ma - chen; Etwas ge - fällt, etwas ge - fällt ihr si - cherlich.

p *f* *ff*

Verkäuferinnen und Verkäufer.

Sopr. *f* Mein Herr, bei mir, o kauft doch hier!

Ten. *f* Mein Herr, bei mir, o kauft doch hier!

Bass. *f* Mein Herr, bei mir, o kauft doch hier!

a tempo *f i. H.*

Lescant.

f Wo - zu

rf *p*

L. sich auf's Sparen legen, mit drei Würfeln in der Hand; ist mir doch das Haus be -

p *p*

L. *f* *p*
 kannt, wo lacht For-tu-na's gold' - ner Se - - - - gen! Drum wo - zu?

L. *f*
 Wo - zu sich aufs Sparen le - gen,

L. *f* *ff* *a tempo animato*
 denn gar bald lacht For-tu-na's goldner Se - - - - gen!

Lescant.

Verkäuferinnen und Verkäufer.

Genug! ge-

Sopr. *f*
 Mein Herr, bei mir! Mein Herr, bei mir, o kauft doch hier!

Ten. *f*
 Mein Herr, bei mir! Mein Herr, bei mir, o kauft doch hier!

Bass. *f*
 Mein Herr, bei mir! Mein Herr, bei mir, o kauft doch hier!

colla voce

Andantino. $\text{♩} = 69$.

(gefühlvoll)

dim. *p.* *a tempo* *p.*

nug! O Ro-sa - lin - - de, dass

mf *pp* *espressivo*

mf *dim.* *più f*

ich nicht Pindar's Worte fin - de zu deinem Lob, mein Her-ze bricht's! Wen

man auch preist als schön hie - nie - - den, all' die Clo-rinden und Ar - mi - - den,

cresc. poco a poco *mf*

(fast gesprochen) *pp*

was sind sie ne - ben dir? — Nichts! a-ber nichts, a-ber nichts, a-ber

f *p* *pp* *f*

nichts! O! O Ro-sa - lin - - de, dass ich nicht Wor-te

mf *dim.* *p* *più f* *poco a poco rit.*

fin - de zu dei-nem Lob, mein Her-ze bricht's! O Ro-sa-lin -

dim. *dolce*

de, meine Ro - sa - lin - de, meine Ro - sa - lin -

Tempo I. (Allegro.) ♩ = 126.

f

de! Was wählen! was wählen! Bah, wo -

a tempo *f* *m.g.*

zu? Wo - zu sich auf's Spa-ren legen mit drei

p *f* *p*

Wür - feln in der Hand? Ist mir doch das Haus be -

L. *f*
 kannt, wo lacht For-tu-na's gold'-ner Se - - - gen. Drum wo-zu?

L. *Andantino.* ♩ = 66. (Mit Empfindung.)
 Wo-zu sich aufs Sparen le - - - gen? Kommt nur her, ihr

L. *cresc.* *f*
 Schönen, nahet euch!... Hier ein Juwel, hier ein Juwel! Zwei Küsschen und ihr habt's so -
rall.

Tempo I. (Allegro.) ♩ = 108. (Lescant umarmt Rosalinde und läuft geschwind mit ihr ab.)
 (Helles Gelächter. Die Menge wird lebendig.)

L. *ff*
 gleich!

(Pouss. Jav. und Ros. kommen vom Tanze.)

Guillot (sie bemerkend).

(Tanz-Musik in der Ferne.)

Allegretto. ♩ = 126.

Guten Tag, Pousette!

Pousette (schreit auf).

Guillot.

Javotte (ebenso) (sie laufen ab) Guillot.

Himmel!

Guten Tag, Javotte!

Gott!

Guten Tag, Rosette!

Rosette (ebenso).

Guillot.

Ach!

Ha! sie lassen mich da stehn! Weiber!

Und ich hatte mir drei genommen; ich dachte, dass,

wenn zwei mich hintergehn, wenigstens die dritte treu bleiben würde.

Brétigny (welcher die letzten Worte hörte).

Das Weib ist doch ein bösesartiges Geschöpf! Bravo Guillot, der Scherz ist nicht übel,

Guillot (blickt ihn wüthend an).

nur ist er nicht von Ihnen! Gott! welch finsternes Gesicht! Ich wette, Dame Javotte hat Sie gefoppt!

Guillot.

Brétigny.

Guillot.

Brétigny.

Mit Javotte ist's aus! Und Poussette? Mit Poussette auch. So wären Sie also frei?

Andantino. ♩ = 88.

Brétigny (ironisch).

Guillot, ich bitte Sie, machen Sie mir Manon nicht abspänstig;

(ebenso bittend)

Guillot.

schwören Sie mir das! Ach, lassen Sie das Höhnen!

Guillot: Aber, sagen Sie doch; man hat mir erzählt, dass Manon Sie gebeten, das Ballet der Oper zu ihr kommen zu lassen und dass Sie ihr das trotz aller Thränen abgeschlagen hätten.

Brétigny: Die Nachricht ist Wahrheit.
Guillot: Also doch! Entschuldigen Sie, wenn ich Sie auf kurze Zeit verlasse; bald bin ich wieder hier.



Allegro moderato. $\text{♩} = 104$.

Guillot (geht sich die Hände reibend und trällernd).



Allegretto brillante. (non troppo) $\text{♩} = 88$.



ff

ff

Sop. Verkäuferinnen und Bürgerinnen.

Ten. Verkäufer

und

Bass. Bürger.

p

Da sind die reichen

dim.

p

Da - - - - - men,

Da sind die rei - chen Da - - - - -

p

Da sind die rei - chen

die her zum Fe - ste ka - - - - -

men, die her zum Fe - ste

Da - - - - - men

men mit dem Sie - ges - blick, mit dem Lie - - bes -

ka - - - - - men,

mit dem Lie - bes - glück!

dim.

glück! Da sind die rei - chen

p

Da - - - - - men

Da sind die rei-chen Da - - - - - men

Da sind die rei-chen

f mit dem Sie - ges - blick! *p*

f mit dem Sie - ges - blick! *p*

Da - men mit dem Sie - ges - blick! *p*

(Manon erscheint, von Brétigny und mehreren jungen Edelleuten
begleitet.)

doler

sf *sf*

Verkäuferinnen.

Verkäufer.

Bürger.

p (zu einander)

Prin-zes - - sin ist wohl Je - - ne?

p

(zu den Spaziergängern)

mf

O!

p (ebenso)

Für - stin si - - cher ist die Schö - - ne!

sf

sf

'Sist ja die, die Je - der kennt, Ma-non nennt.

'Sist Ma-

'Sist Ma-

p

sf

mf 'Sist die schö - ne Ma - non! *dim.*

non! *p* Da sind die reichen

non!

dim.

p Da sind die rei - chen Da - - - - -

Da - - - - - men, *p* Da sind die rei - chen

men, die her zum Fe - ste

die her zum Fe - ste ka - - - - -

Da - - - - - men,

mf

ka - - - - - men, mit dem Sie - - ges

men, mit dem Sie - ges - blick!

mit dem Lie - bes - glück!

dim.

Brétigny. (zu Manon)

Hol-de Zaub' - rin Ma-non!

blick! _____

Edelleute. *f* Hol-de Zaubrin Ma-
Hol-de Zaubrin Ma-

p

Allegro moderato. ♩ = 112.

Manon. *f* Lohnt es der Müß, mich an-zu-sehn?

non! _____

non! _____

Allegro moderato. *f* *a tempo*

M. *Brétigny. f* Ist es wahr? Dank recht

Zum Entzü - cken! O gött - lich! o gött - lich!

Zum Entzü - cken! O gött - lich! o gött - lich!

Zum Entzü - cken! O gött - lich! o gött - lich!

animato

M. schön! Ich bin gut, — das wird man wohl glau - ben; mir be - wundernd zu

a tempo

f *p*

M. nah, will ich gnädiger lau - ben!

a tempo

f

Allegro maestoso. ♩ = 72.
(Selbstbewusst und froh)

M. Ja, ü - ber - all bin ich be - kannt,

sost.

f *molto marc.*

92.

A. 2700 F.

Der 3te Schlag im 9/8 Takte immer ritard.

M. *meine Reiz, der das Szep - ter füh - ret!*

M. *vor mir beugt man sich, küsst mir die Hand, — meine*

M. *Schönheit al-lein, sie re-gie-ret, sie re-gie-ret!*

poco rull. *stringendo* *p* *dim.*

colla parte *pp*

M. *Sorg-los' Da-sein ist — mir be-schie-den,*

a tempo

M. *nicht frag' ich nach Lie - bes-gluth, — die*

M. *mf*
Mächt'gen ziehn vor mir — den Hut, — ich bin die

p *mp*

M. *poco rall.* *stringendo* *p* *dim.*
Schön - ste, ich bin - zu - frie - den, bin zu - frie - den!

p *f* *sp* *colla parte* *pp*

M. *a tempo*
Das Le - ben scheint mir — ro - sen - roth, —

a tempo *f*

M. *p*
auf son - ni - gem See — treibt mein Na - - - chen;

p *f*

M. und kä - me einst für - wahr - zu mir - der Tod, empfäng' ich ihn, das

sp *cresc.* *colla parte*

M. glau - bet mir, mit hel - lem La - chen, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! *(lachend)* *tr* *tr* *tr*

sp

Allegro. $\text{♩} = 112.$

M. **Brétigny.** *f* Bravo! Bravo! Ma-non!

Ten. *f* Bravo! Bravo! Ma-non!

Edelleute. *f* Bravo! Bravo! Ma-non!

Bass. *f* Bravo! Bravo! Ma-non!

Allegro. *f* *ff*

Andantino con spirito.

Manon. *p*

M. Fol - get dem Ruf, so lieb - lich zu hö - ren,

pp

M. der euch lockt zur Lie - bes - lust, — zur Lie - beslust! Solange Schönheit, Anmuth währen, und die

mf *rall.* Moderato e leggiero. *p*

M. Brust sieg - bewusst, sieg - be - wusst! Nü - tzet die

dim. *colla voce* *p*

M. schönen jun - gen Ta - ge, wo — Lenz, wo Lie - be euch er - freut;

rall.

M. singt, — lacht, ver - scheuchet je - de Kla - ge, herrlich, gött - lich ist die Ju - gend -

colla voce

a tempo

M. zeit. wo — Lenz, wo

Tenor. *mf* Nü - tzet die schönen jungen Ta - ge,

Chor. Bass. Nü - tzet die schönen jungen Ta - ge,

a tempo

M. Lie - be euch er - freut: — singt, — lacht, ver - scheuchet je - de Kla - ge, herrlich,

p o nützet sie, ja! wo die

p o nützet sie, ja! wo die

M. göttlich ist die Ju - gend - zeit, ja, ja!

p Lieb' euch er - freut, ja, ja!

p Lieb' euch er - freut, ja, ja!

f

A. 2700 F.

Andantino.

M. *p* Das Herz — der.einst hört auf — zu glü — hen,

M. und vergisst der Lie — be Glück, — der Lie — be Glück, sieht seinen Lenz entflie — hen, er kehrt nie

M. *mf* mehr zu — rück, *pp* nie mehr — zu — rück. *rall.* Moderato e leggiero. Drum nützt die

M. schö — nen jun — gen Ta — ge, bald — bleibt uns nur Er — in — ne — rung,

M. *rall.* liebt, — lacht, ver — scheuchet je — de Kla — ge und denkt: wir sind nur ein Mal

a tempo

M. jung! Bald bleibt uns

Tenor. *mf* Drum nützt die schönen jungen Ta - ge,

Chor. *mf* Drum nützt die schönen jungen Ta - ge,

Bass. *mf* Drum nützt die schönen jungen Ta - ge,

a tempo

M. nur Er - in - ne - rung, — liebt, — lacht, — ver - scheuchet je - de Kla - ge und

p o nützt sie, ja! wo die

p o nützt sie, ja! wo die

M. denkt: wir sind nur ein — Mal jung, ja, ja!

p Lieb euch er - freut, ja, ja!

p Lieb euch er - freut, ja, ja!

f

A. 2700 F.

Manon.

(zu Brétigny)

Jetzt ge - he ich; wie - der hier bin ich bald.

Brétigny (artig)

wenn zum Kauf ich et - was ge - funden.

Ach, mit

Ih - nen ist nun auch die - ses Fe - stes Glanz ent - schun - den! Reizend

schö - ne Ma - non, ach, mit Ih - nen ist auch die - ses Fes - tes Glanz ent - schun -

dim.

Manon.

den! Das ist doch fad', und da - bei auch so alt!

*mf**dim.**f. H.
sp*

Tempo I.

(Manen geht zu den kleinen Buden
im Hintergrunde, von Neugierigen
gefolgt, die sich daran entfernen)

dim.

Man muss als grosser Herret was Geist auch be - - kun - - den!

Sop. Spaziergänger, Verkäuferinnen und Verkäufer.

Ten. Das sind die reichen

Bass.

Tempo I.

p

Da - - - men,

Da sind die rei - chen Da - - -

Da sind die rei - chen

p

die her zum Fe - ste ka - - -

men, die her zum Fe - ste

Da - - - men

f

men, mit dem Siegesblick, mit dem Lie - bes - glück! —

ka — — — — — men!

mit dem Siegesblick!

mf *dim.* *pp*

Einige (im Abgehen).

Die reichen Da - men...

Die Letzten (ebenso).

Die reichen Da - men...

sf

Ein Händler (in der Ferne).

Pu - der, fei - ner Schnupf - ta - - back! —

mp *pp*

Brétigny.

Der Graf.

Brétigny.

Ich täusche mich nicht, Graf Des Grieux, Herr von Brétigny... Ich bin's! Kaum traue ich meinen Augen, Sie in Paris?

Der Graf.

Brétigny. Der Graf.

Mein Sohn führt mich hierher... Der Chevalier?... Das ist er nicht mehr. Abbé Des Grieux muss man jetzt sagen.
Andante tranquillo. ♩. = 68. Manon (thut als ob sie zu einem Händler spräche). Des Grieux!

Brétigny.

Der Graf.

Abbé, er? Wie kam das? Der Himmel zieht ihn an, er will Geistlicher werden. Jetzt ist er in St Sulpice und

Brétigny (lächelnd).

heut' Abend predigt er. Abbé! Das ist sonderbar, eine derartige Wandlung.
 (Manon, da sie die letzten Worte gehört, entfernt sich.)

Der Graf. (auch lächelnd).

Sie haben das zuwege gebracht, da sie sein Verhältniss mit einer gewissen Person zerstörten.

Brétigny (zeigt auf Manon im Hintergrund).
 Nicht so laut! Der Graf. Diese ist's?

Ja, 'sist, Manon!

Nun errathe ich, warum Sie so eifrig die Interessen meines Sohnes

Allegretto. $\text{♩} = 126$.*p* (Tanz-Musik in der Ferne.)

(Sieht Manon, die sich nähert.)

(grüsst und tritt etwas zurück.)

wahrnehmen.

Doch, bitte, sie will mit Ihnen sprechen.

(für sich)

Manon (zu Bretigny).

Sie ist in der That wunderschön! Lieber Freund, ich möchte ein Armband, so wie dieses hier.

Bretigny.

(grüsst den Graf und geht ab.)

und kann keines entdecken. Gut, ich gehe selbst darnach.

Der Graf (für sich).

Sie ist reizend und ich begreife, dass man sie liebt.

*dim.**sf. H.**pp*

Manon.

(zum Graf. verlegen)

mf
Ver - zeih'n Sie, doch ich war hier. Ih-nen nah' auf zwei

M. *dim.* *p*
Schritt; neu - gie-rig bin ich auch, so folgt ich dem Be - rich - te.

Der Graf (lächelnd).

(grüsst und will gehen.)

Einkleiner Fehler ist's, zählt bei Frau-en kaum mit. Ma - dame!

Manon (tritt näher).

Der Graf
(erstaunt).

mf
Sie spra-chen da von ei-ner Lie - bes-ge - schich - te? Ge -

Manon (hält ihre Bewegung zurück).

d. Gr. *p* *più f*
wiss! Nun glau-be ich... nur um Entschuldung möcht ich bit - ten... Ich

M. glaub', die-ser Ab-be... Des Gueux... liebte einst in-niglich... Nun wen?

Manon.

Der Graf.

Manon (mit steigender Bewegung).

Je-ne war mei-ne Freun-din. Ah!... nun gut. Er liebte sie...

M. und wis-sen möcht' ich gern... Ob der Ver-stand be-

M. sieg-te sei-ne Lie-be... und ob er seinen Schmerz bis so

M. weit u-ber-wand, dass dem Her-zen an sie die Er-in-nung ent-

Più lento. (Andantino.) $\text{♩} = 76$

M. schwand? (leithin und doch mit Ausdruck.)

Der Graf. *p* Muss man denn durch-aus Vieles wis- - sen? *piu f.* Wo - hin uns das Geschick einst

Più lento. (Andantino.) *espress. p*

d. führt, was aus je - - der er-sten Lie - be wird, wa-rum Rosen so früh ster-ben

pp *colla parte* *dim.*

Man. (für sich) *un poco più animato*

dol. Mein Gott, mein Gott, gieb mir Muth ihn zu

d. müs - sen?

espress. sost.

poco rall. *Più lento. (Tempo I.)*

M. fra - gen: gieb, dass er mir Ver-trau-en schenkt. Mein Gott, o gieb mir

d. Nichts zu wissen lässt sich leichter tra - gen, als wenn

cresc. *Più lento. (Tempo I.)*

f. rall. *dim.* *poco rall.*

M. Muth zu fra - - - gen: geb, dass er mir Ver - trau - en

d. Gr. man sich um Ver - gang' - nes kränkt.

p colla parte *pp*

Allegretto. $\text{♩} = 126.$ *mf*

M. schenkt! Nur noch ein Wort!... Fasst ihn nach

pp (Tanz-Musik in der Ferne.)

M. **Der Graf.**
ihr einschmerzlich Seh-nen, fiel ihm ihr Na-me öf-ter ein? Im

p *p*

(sie scharf anblickend)

d. Gr. **Manon.**
Stil-len ver - goss er viel Thrä-nen. Und hat er wei-nend ihr ge-

M. **Der Graf.** **Manon.** *f* *dim.*
flucht? Nein! Und sagt er nie, wie er die Fal-sche ge-liebt so sehr?

Der Graf (nach Zögern).

dim.

mf Manon. 175

Sein Herz ward ge - heilt, und dann ver - schloss es sich mehr und mehr. Und seit -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Der Graf (leicht und mit Absicht).

piu f

dem? Macht er's, wie die Freundin un - ter - des - sen, und wie's je - der Mensch ma - chen

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Manon.

soll, ist man ver - nünf - - - tig. denk ich wohl: Man muss ver - ges - sen. Man muss ver -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

(Schmerzlich)

ges - - - sen! (Der Graf grüsst mit Achtung und zieht sich zurück.)

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

(für sich)

Man muss ver - ges - - - sen!

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Allegretto brillante. $\text{♩} = 88$.

Brétigny.

(man lacht)

Guillot.

Antworten Sie mir, Guillot!

Nein! Aber wer zuletzt lacht, lacht am besten.

Brétigny.

Guillot.

Herr von Morfontaine, Sie werden mir Alles sagen.

Ihnen, mein Freund, nichts!

(zu Manon)

Brétigny.

Guillot.

Aber Ihnen, meine Königin!

Wie?

Nun ja,

das Ballet der Oper, welches Sie ihr versagten, wird sogleich hier sein!

Brétigny.

(Bewegung in der Menge.)

(zu Manon)

177

Ich muss die Waffen strecken.

Sie sind traurig!

pp

Manon. Brétigny.

Manon.

Più mosso.

Ich... nein! Es scheint, dass Thränen... Thorheit!

Guillot (zu Manon).

Andantino con moto. ♩ = 96. (wichtig thugend)

Doch nun, Manon, bit-te, nahen Sie mir,

das neu-e-ste Bal-

mf

mf

G.

(zu Lescant)

let tanz man vor Ih-nen hier.

Les- -caut, nur her!

(ergeben)

Lescant.

Moderato.

Ich ver-ste-he Ihr

Guillot.

L.

Win-ken. Merkt auf! ich bins, der Al-les gab, man rei-che auch dem Volk... voll-auf zu

Moderato.

(zieht die Börse)

G. *trin - ken. Lescant.* Wie viel? (nimmt die Börse und geht ab.)
Wir rech - nen spä - ter ab.

Largo. ♩ = 56.

Edelleute, Spaziergänger, Verkäufer u. Verkäuferinnen.

Sopran.

Tenor.

Bass. Brétigny u. Edelleute mit dem Tenor u. Bass.

Da ist das Bal-let! da ist das Bal-let! da ist das Bal-let! das Bal-let!

Ballet.

Einleitung.

Allegro deciso. ♩ = 152.

Die Vorstellung.

Brétigny. *f*

Das Bal - let! Das sah man noch nicht!

Tenor. *f*

Das Bal - let! Das sah man noch nicht!

Edelleute. *f*Bass. *f*

Das Bal - let! Das sah man noch nicht!

Sopran. *f*

Das Bal - let! Das sah man noch nicht!

Tenor. *f*

Das Bal - let! Das sah man noch nicht!

Bass. *f*

Das Bal - let! Das sah man noch nicht!



[illegible]

B. im Le - ben nicht! 'Sist kö-nig - lich,

im Le - ben nicht! 'Sist kö-nig - lich, so ein Ver-

im Le - ben nicht! 'Sist kö-nig - lich,

im Le - ben nicht!

im Le - ben nicht!

im Le - ben nicht!

im Le - ben nicht!

B. 

so ein Ver - gnü-gen! Bald ist Guil - lot

gnü-gen, das den Ri - val zu Grun-de

so ein Ver - gnü-gen! Macht doch sein Freund

'Sist kö - nig - lich, so ein Ver - -

'Sist kö - nig - lich, so ein Ver - -

'Sist kö - nig - lich, so ein Ver - -



B. 

zu Grund'ge - richt! Das sah man noch im Le - ben nicht!

richt! Das sah man noch im Le - ben nicht!

ein bö's Ge - sicht! Das sah man noch im Le - ben nicht!

gnü-gen! Das sah man noch im Le - ben nicht!

gnü-gen! Das sah man noch im Le - ben nicht!

gnü-gen! Das sah man noch im Le - ben nicht!



Guillot. (für sich, freudig)

Ja, kö - nig - lich ist das Ver - gnü - gen, das Bal -

let tanzt hier für uns al - lein, nur sehr viel Geld konnt' das ver -

(ahmt die Bewegung der Tänzer nach)

fü - - - - gen! Mein Ri - val wird ra - send

sein, er wird ra - send sein, er wird ra - send sein!

Brétigny. *f*

Das sah man noch im Le - ben nicht! *mf* Guil - lot ist

Tenor. *f* Das sah man noch im Le - ben nicht! *mf* Bald Pa - ris

Bass. *f* Das sah man noch im Le - ben nicht! *mf* Bald Pa - ris

Sopran. *f* Das sah man noch im Le - ben nicht! *mf* Bald Pa - ris

Tenor. *f* Das sah man noch im Le - ben nicht! *mf* Bald Pa - ris

Bass. *f* Das sah man noch im Le - ben nicht! *mf* Bald Pa - ris

Das sah man noch im Le - ben nicht! Bald Pa - ris

poco a poco rall.

B zu Grund' ge - richt! Das sah man noch im Le - ben nicht!

nur da - von spricht! Das sah man noch im Le - ben nicht!

nur da - von spricht! Das sah man noch im Le - ben nicht!

nur da - von spricht! Das sah man noch im Le - ben nicht!

nur da - von spricht! Das sah man noch im Le - ben nicht!

nur da - von spricht! Das sah man noch im Le - ben nicht!

nur da - von spricht! Das sah man noch im Le - ben nicht!

poco a poco rall.

1ter Tanz.

№ 1.

Allegro moderato. $\text{♩} = 120$.



Nº 2.

2^{ter} Tanz.Andante $\text{♩} = 72$.

No 3.

3^{ter} Tanz.Allegro. $\text{♩} = 104.$

First system of piano accompaniment for the first section of the piece. The right hand features eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords.

Allegro moderato.

First system of piano accompaniment for the second section of the piece. The right hand features a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.

4ter Tanz.

187

Andantino con moto. ♩ = 88.

mf *sost.* *dim.* *p* *pp*

Manon. (für sich, verwirrt)

pp *sf* *p* *sf* *p*

M. sein Le - ben bleibt doch dem mei - nen eng ver -

pp

M. ket - tet! Er kann mich nicht vergessen haben. Meinen Wagen, Cousin -

(sieht Lescant neben sich)

mf

Lescant. Manon. Lescant.

Wohin belieben Sie? Nach S! Sulpice! Welch tolle Laune? Wohin?

poco rall. *a tempo*

dim. *p*

Manon.

Guillot.

Manon.

nach St Sulpice? Nach St Sulpice! Nun, Herrin meines Lebens, was sagen Sie? Ich habe nichts gesehen.

cresc.

Guillot (wie betäubt).

Allegro moderato.

♩ = 112.

Nichts gesehen? Das also ist der Dank für meine Ritterlichkeit?

rall.

dim.

pp

ff

Spaziergänger, Verkäufer und Verkäuferinnen.

Sopran.

Tenor.

Bass.

Das schön - ste Fest ist heu - te, das man froh fei - ern

Das schön - ste Fest ist heu - te, das man froh fei - ern

Das schön - ste Fest ist heu - te, das man froh fei - ern

soll; es trin - ken al - le Leu - te auf des Kö - nigs Wohl, ja

soll; es trin - ken al - le Leu - te auf des Kö - nigs Wohl, ja

soll; es trin - ken al - le Leu - te auf des Kö - nigs Wohl, ja

cresc.

auf des Kö-nigs Wohl, ja auf des Kö-nigs Wohl!

auf des Kö-nigs Wohl, ja auf des Kö-nigs Wohl!

auf des Kö-nigs Wohl, ja auf des Kö-nigs Wohl!

(Der Vorhang fällt)

cresc.

(Der Chor endet bei gefallenem Vorhang)

Das schön - ste Fest ist heu -

Das schön - ste Fest ist heu -

Das schön - ste Fest ist heu -

te, das schön - ste Fest!

te, das schön - ste Fest!

te, das schön - ste Fest!

pp

Largo.

tr

tr

tr

ff

Zweites Bild.

Das Sprechzimmer im Seminar von Saint-Sulpice.

Andante tranquillo. ♩ = 60.

(Orgel hinter dem Vorhang.)

p

(Orchester)

p

m. s. *m. d.* *rull.* *pp*

The first section of the musical score is in G major, 2/4 time, and marked 'Andante tranquillo. ♩ = 60.'. It begins with a piano introduction for the organ, indicated by '(Orgel hinter dem Vorhang.)'. The organ part consists of sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The orchestral entry is marked with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The section concludes with a change to 2/4 time, marked with a piano (*pp*) dynamic and a 'rull.' (roll) effect in the right hand.

Allegretto animato. ♩ = 104. (Vornehme Damen und fromme Bürgerinnen kommen aus der Kapelle.)

mf (Der Vorhang geht auf.)

f

The second section of the musical score is in G major, 2/4 time, and marked 'Allegretto animato. ♩ = 104.'. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction '(Der Vorhang geht auf.)'. The music is characterized by a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The section concludes with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a final chord.

Sopran I. *mf* (unter sich, von Des Grieux sprechend)

Sopran II. Nein, oh-ne Gle - *mf* - - - - - chen! Kaum zu er -

Er spricht ganz stau-nens-werth!

rei - - - - - chen! Er spricht ganz staunenswerth! Ein Pred'ger

Ein Pred'ger un-er - hört! Er spricht ganz staunenswerth!

un-er - hört! Nein, oh-ne Gle - - - - - chen! Ach, - er spricht ganz

Ein Pred'ger un-er-hört! Nein, oh-ne Gle - - - - - chen!

stau-nens-werth! Ein Pred'ger un-er - hört! Er spricht ganz stau-nens-werth! Ein

Ein Pred'ger un-er - hört! Er spricht ganz stau-nens-werth! Ein

f Pred-ger un-er - hört! *pp* Nein, oh - ne Glei - - -

f Pred-ger un-er - hört! *pp* Nein, oh - ne Glei - - -

mf chen! *mf* Und wie so feu - - rig kann es

mf chen! Ach, wie so sanft ist sein Or - gan!

f klin-gen, wenn man ihn hört - Nie-mand kann so *p*

wenn man ihn nur hört - Nie-mand kann so *p*

dol. zart bis auf den Grund uns-rer See - len drin-gen! *f*

dol. zart bis auf den Grund uns-rer See - len drin-gen! Ach! *f*

dol. *poco*

Ach! Er spricht ganz staunenswerth! Ein Predger un-er-
 Ganz staunenswerth! Ein Predger un-er-

f *p*

Un poco ritenuto. ♩ = 76.

hört! 1. Gruppe. 2. Gruppe.

Und mit wel-cher Kunst malt' er in der
 hört! Und mit wel-cher Kunst malt' er in der The - - - se

Un poco ritenuto. ♩ = 76.

The - - - se den heil'-gen Au-gu-stin, die heil'-ge The-
 den heil'-gen Au-gu-stin, die heil'-ge The - re - - - se!

cresc.

re - - - se! (vereint) Dran zweifl' ich nicht mehr.
 Heil'-ger selbst ist auch er! Heil'-ger selbst ist auch

dim. *p* **Tempo I subito.** $\text{♩} = 104$ *mf*

Ja, ja, er ist oh - ne Glei - - chen! Ist auch

dim. *p* *mf*

er! Er ist oh - ne Glei - - chen! Heil'-ger selbst

Tempo I subito.

f *pp* *pp* **Andante.**

er, ist auch er! Heil'-ger selbst ist er!

f *pp* *pp*

Heil'-ger selbst ist auch er! Heil'-ger selbst ist er!

Andante.

$\text{♩} = 60$ *p*

(Des Grieux erscheint) O seht! Er scheint noch tief bewegt!

p *p*

O seht! Er scheint noch tief bewegt!

p

dim. *pp*

Wie er die Au-gen nie-der-schlägt!

dim. *pp*

Wie er die Au-gen nie-der-schlägt!

(Sie gehen langsam ab, nachdem sie Des Grieux mit tiefen Verbeugungen begrüßt.)

m.g.

Der Graf. Des Gricux.

Des Gricux.

Bravo, mein Sohn, vollständiger Erfolg!
 Unser Haus kann stolz darauf sein, einen
 zweiten Bossuet zu besitzen.

Mein Vater, schonen Sie mich!
 (Pause)

Der Graf.

Andantino espressivo. $\text{♩} = 69$.
 Des Gricux.

Animando.

Und du willst dich wirklich
 auf ewig dem Himmel weihen?

Ja! Im Leben fand ich nur Bitterkeit und Ekel.

Moderato.
 Der Graf. (mit Anflug von Ironie)

Das sind Re-den, die man kennt.

Welch Ge-schick hat sie dir ein-ge-

ge-ben? Wie wenig weisst du noch vom Le-ben, wenn du denkst, du wärst schon am End'.

Andante. (semplice e non lento) $\text{♩} = 60, p$

d. Gr. Zur Frau nimm ein ehr-sa-mes Mäd-chen,

d. Gr. die passt für uns, die passt für dich; als Va-ter leß im Kreis der

dim.

d. Gr. Dei-nen, nicht schlech-ter und nicht bes-ser als ich. Da-zu hat uns Gott ausge-

mf

d. Gr. rü-stet, dort liegt, glaube mir, uns-re Pflicht, dort liegt uns-re

cresc.

Un poco più animato.

d. Gr. Pflicht! die Tugend, die sich ger-ne brü-stet, ist schon die wah-re Tu-gend

m.d.

f *2* *rall.* Tempo I.

d. Gr. nicht. *rall.* Zur Frau nimm ein ehr-sa-mes Mäd-chen, die passt für uns,

f *am.* *pp*

d. Gr. die passt für dich; das ist's, was Gott von uns be-geh-ret, das ist's, was Gott von uns be-

f *mf* *dim.* *mf* *espressivo*

d. Gr. geh-ret, dort liegt die Pflicht, dort liegt die Pflicht!

p *dim.* *poco rall.* *a tempo*

pp *pp*

Des Grioux. Der Graf. Des Grioux.

Nichts kann mich abhalten, das Gelübde zu thun. Also bestimmt? Ja, bestimmt!

poco

Der Graf. Des Grioux.

Gut! Dann darf ich den Unsren verkünden, dass sie in der Familie einen Heiligen haben. Viele werden mir freilich nicht glauben. Bitte, spotten Sie nicht!

pp

Der Graf. (bewegt).

Noch etwas. Da man dir schwerlich so bald ein Einkommen geben wird... will ich dir noch heute 30000 Livres schicken.

Des Grieux. Der Graf.

Mein Vater! Das ist dein mütterliches Erbtheil, und nun leb wohl, mein Sohn!

Andante con moto. ♩ = 84.

Des Grieux.

Der Graf. (geht ab)

Des Grieux (allein).

Leben Sie wohl, mein Vater! Leb wohl! Bleib zum Gebet. Ich bin al-

lein! End - lich al - lein! Mein Loos soll sich ent - scheiden!

(ruhig) Nichts will ich theu-er nen-nen, als die

a tempo. calmato. $\text{♩} = 69$.

D
G.

hei - li - ge Ruh, die der Glau - be ge - währt! Mein Herz soll die Welt nicht mehr ken - nen,

pp

D
G.

nur Gott al - lein, den es ver - ehrt! Flieh, o flieh,

poco rall. *pp* (sehr ruhig) *sosten. cantabile*

a tempo $\text{♩} = 60$.

D
G.

hol - des Bild, mit den Wonnen und Qua - len, ach - te nun mei - ne Ruh, als schwer errung'nes

espress. *p* *pp*

D
G.

Gut, — und bedenke, wenn ich trank aus ach! so bitt - ren Schaa - len, dass mein Herz

ppp *f*

D
G.

sie gefüllt mit seinem heissen Blut. — Gönn - ne mir die Ruh, hol - des Bild, flieh, o

dim. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *ppp* *rall.*

Più mosso. ♩ = 80.

D
G
flieh! Was auch ist mit dem Le-ben, dem

ff *r. H.*

D
G
Ruhm zu gewin-nen? Bannen will ich auf e-wig aus mei-nen

ff *r. H.*

D
G
Sinnen den entsetz-li-chen Namen, den Namen, der auf mir lastet, mich verzehrt.

p rall.

+ Andante religioso. ♩ = 60.

Der Pförtner des Seminars. Des Grioux. (für sich)

Der Gottesdienst! Ich komme! Mein Gott, dem ich mich befeh-le, o

p (Grosse Orgel) *mf*

läut're mei-ne See-le; vor dir und deinem Glanz entflieht der Schat-ten, der noch oft

p

*) Kann wegleiben.

D
G.

— durch die See — le mir zieht!

f *sost.* Flieh! o flieh!

mf (Orchester.) *cresc.*

D
G.

dim. hol — des Bild, mit den Won — nen und Qua — len,

pp *f*

D
G.

ff gön — ne mir die Ruh' als mein Gut! — Flieh! o

dim. *pp poco rall.*

ff *dim.* *p* *dim.* *pp*

a tempo
(geht langsam ab)

D
G.

flieh! hol — des Bild, — flieh! — o flieh!

l.H. *pp* *a-tempo* *r.H.* *l.H.*

*) Der Er ist jung und scheint
Pförtner. aufrichtig gläubig — er hat die frommen Schönen ungewöhnlich bewegt.

A. 2700 F.

*) Kann wegbleiben, diesenfalls tritt der Pförtner dann mit Manon auf

(Manon tritt auf.)

Allegro agitato. ♩ = 116. (schneller als am Anfang des Aktes.)**Manon.** (mit Anstrengung):

Mein Herr...

ich wünschte... zu sprechen... den Abbé... Des Grieux! **Der Pförtner.** **Manon.** (gibt ihm Geld) Sehr wohl! Nehmen Sie!

(Der Pförtner verbeugt sich und geht ab.)

Stesso tempo agitato.
Manon.

Diese verschwiegenen Wände... Diese eisige Luft, die man hier athmet... Wenn dies Alles sein Herz

Andante. ♩ = 69.

nicht verwandelte, wenn er nicht erbarmungslos wurde für eine Thorheit... wenn er hier nicht verdammten

(Aus der Kapelle des Seminars.)

203

Andante religioso.

M. 

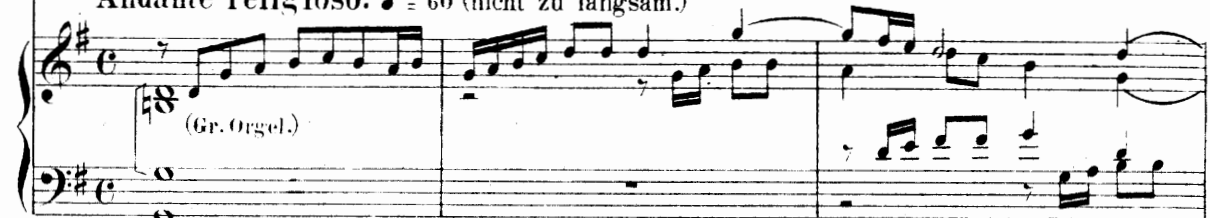
Sop. I. *f* Magni-fi-cat a-ni-ma me-a

Sop. I. *f* Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-

Ten. (hinter den Scene) *f* Ma-gni-fi-cat a-ni-

Bass. *f* Ma-gni-fi-

Andante religioso. ♩ = 60 (nicht zu langsam.)



(Gr. Orgel.)

all.

M. (sie horcht)

Dort... beten sie... A-h. auch ich möchte beten!..

Do-minum, et ex-ul-ta-vit.

a Do-mi-num, et

ma me-a Do-mi-num.

cat a-ni-ma me-a Do-minum, et ex-ul-ta-vit,



L.H.

Stesso tempo.

Stesso tempo.

A. 2700 F.

M Gott, steh' mir bei auf dem Pfa - - - de; wenn ich's

mf

M wa - ge, mich dir zu nah'n, ru - fe dich an um dei - ne Gna - de,

cresc. *f*

M steigt mein brün - stig' Ge - bet auf zu dir in den

stringendo poco a poco *cresc.*

M Hölin. Ach! Nur sein Herz, nur sein

f *ff* *cresc.* *molto espress. senza ritard.*

M Herz will von dir ich erflehn! Verzei - he mir, mein Gott! Verzei - he mir, mein

p *f* *pp* *poco rall.* *dim. pp*

8^a bassa

A. 2700 F

Tempo I.

(Des Grieux tritt durch die Mitte auf.)

M. Gott!

Sop. I. *p* In De o Sa lu ta ri me

Sop. II. *p* In De o Sa lu ta ri

Ten. *p* In De o Sa lu

Bass. *p* In De o

Manon. (ängstlich) Da ist er!

Tempo I.
(Gr. Orgel.)

(Gr. Orgel.)

Manon. (wendet sich um, der Ohnmacht nahe. Des Grieux kommt vor.)

M. Er ist's.

pp o, Sa lu ta ri me o. *dim.*

pp me o, Sa lu ta ri me o. *dim.*

pp ta ri, Sa lu ta ri me o. *dim.*

pp Sa lu ta ri, Sa lu ta ri me o. *dim.*

Allegro.

Manon.

f

dim.

207

Des Grieux.

f (fast gesprochen)

Ja... ich bins! Ich... ich

Allegro.

Du! Sie!

ff (Orchester.)

fp

f

prall.

a tempo

bins! Ja, — ja ich!

Was führte dich hier - her? - Geh fort, so - gleich!

a tempo

colla parte

f

ff

(schmerzlich und flehend)

a tempo agitato $\text{♩} = 138.$

Ja! — wohl bin ich strafbar ge-

Entferne dich! —

a tempo agitato

we - sen, doch wie gross auch war unser Glück!

Dürft in deinem Au-ge ich

M. *dim.* le - sen, dass es Ver - zeihung bringt zu - rück? — Ja! — *dol.* *rall.*
Des Grioux. *f*
Entfer - ne dich!

M. *a tempo* *dim.* — wohl bin ich strafbar ge - we - sen, doch — wie gross auch war un - ser *f*

M. *rall.* *p* Glück, wie gross auch war un - ser Glück! *a tempo meno* ♩ = 120.
Des Grioux. *p*
Nein! der schö - ne Traum ist gewe - sen, *a tempo meno*
f *pp rall.* *p*

D. *cresc.* *f* *rall.* *dim.*
G. der brachte ein trüg - li - sches Glück; ach zu bald musste er sich lö - sen, nimmer,
f *ff colla voce* *p* *pp*

Manon. *poco rall.* *al tempo* *espress.*

(mit Bitterkeit) Strafbar bin ich ge - we - - sen, doch denk an unser
 D G nimmer kehrt — er zu - rück! Der schöne Traum ist ge - we - - sen,

poco rall. *al tempo*

M Glück! *f* *rall.*

D G ein schö - ner Traum nur, ach, zu bald musste er sich lö - sen, nimmer.

ff colla voce *p* *pp*

pp *Ad.* *Allegro agitato. ♩ = 160.*

D G nimmer kehrt — er zu - rück! O, du treu - loses Weib!

Manon. (sich nähernd)

Bereut' ich mein Ver - gehn.... *f*

D G *espress. ed agitato* Ha, du Fal - - sche, du

fp *p*

M. *Lie - ssest du mich trostlos von dir geh'n?*

D. *Fal - sche!* *Nicht Glauben will ich*

fp

f *Un poco riten. ♩ = 120.*

D. *schen - ken, nein, verlernt endlich ha - be ich - andich zu den - ken, mein*

p

f

Tempo 1. Manon. (mit Thränen.)

D. *Herz - kennt dich nicht mehr! O sieh' in mir das Vög - lein, das*

p *pp*

8

M. *flieht, gefangen wollt's nicht blei - ben, nun kommt's gar oft des Nachts zu dir verzweiflungs -*

p *sf*

M. *voll, pocht an dei - ne Fenster - schei - ben. Ach, gnädig*

f *rall. dim. a tempo* *f*

dol. rall. sf a tempo p

M. S. sei! Dir zu Fü - ssen ster - be ich!

A. G. Nein!

P. f

Andantino agitato. (schwungvoll und verzweifelt)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Andantino agitato.** with the instruction *(schwungvoll und verzweifelt)*. The time signature is 2/8. The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking **M. = 69.** is present. The lyrics are: "Wenn du willst, dass ich leb', gieb wieder mir deine Lie - be!". The score includes dynamic markings *ff* and *p*.

M. *f* Des Grieux. Könnte möglich es sein, dass dein Ohr verschlossen

Nein, sie ist todt für dich!

f

(mit grossem Reiz)

più dol. *molto rall. dim.* **Andante.** ♩ = 69. (mit grossem Reiz und sehr zärtlich)

M. blie - be? O hö - re mich! — — — — — Erinn - re dich! — — — — — Ist's nicht

espress. *p* *pp molto rall.* *pp*

A 2700 F *pp*

M *pp* mehr meine Hand, die die deine drü - cket? Nicht die Stimme heut? *p* Die-ser

pp *dolce*

M *pp* StimmeKlang, die dich noch ent-zü - cket, wie in schöner Zeit? *p* Und die

pp

M *pp* Augen auch, ob getrübt vom Sehnen, glänzen sie nicht noch, selbst erfüllt von Thränen? Ist's nicht

p *pp* *fp*

M *stringendo* Manon mehr? Kennst den Namen du? Ach, so sieh' mich an, *dim.* o sieh' mich an! *a tempo* Ist's nicht

pp

M *espress.* *f* *p* mehr meine Hand, die die deine drückt, wie in schöner Zeit? Nicht die Stimme heut? Ist's nicht Manon

pp *pp*

A. 2700 F.

a tempo subito

M. mehr? Erinn're dich! Ist's nicht mehr meine Hand? O höre mich! Nicht der Stimme

dolce (mit Reiz) *poco rall.* *espress.* *f* *p*

M. Klang? Sprich den Namen aus! Ist's nicht mehr Ma -

a tempo

M. non? Ich lie - be

Des Grieux (in höchster Verwirrung).

O Gott! Schütz' mich in dieser Noth, dass Kraft ich fin-de... Schweig' o

M. dich! Ich lie - be

D. G. schweig! Sprich hier von Liebe nicht, nicht hier... Das wä-re Sün-de... Schweig' o

più animato

M. dich! Ich lie - be dich! (*horcht, ängstlich*)

D. G. schweig! Sprich hier von Lie-be nicht! Es läuft zum Ge -

più animato *a tempo* *p* *mf*

M. Nein! nein, ich lasse dich nicht! Nein, nein, ich lasse dich nicht! Komm! Ist's nicht

D. G. bet... Doch mich rufet die Pflicht!

f *rall.*

a tempo (*fieberhaft*)

M. mehr meine Hand, die die deine drü - cket wie in schöner Zeit? Diese

D. G. *mf* (nach und nach ver- wirrt werdend) Wie in schöner Zeit!

a tempo *pp* *f*

M. *f* Augen auch, selbst erfüllt von Thrä - nen, bin ich Manon nicht? Ach, Barm-

D. *f* Wie in schöner Zeit, wie —

G. *p* *f* *ff*

M. *pp* *rall.* her - zig - keit! Bin's denn ich nicht mehr, bin nicht mehr Ma -

D. *pp* *rall.* in schö - ner Zeit!

G. *pp* *rall.*

Allegro. ♩ = 160.

M. non?

D. *f* (schwungvoll) Ach, Manon! Und sollten Erd' und Him - mel auch er - be - -

G. *f* *ff*

Allegro.

Vierter Akt.

Das Transylvanische Hotel.

Allegro moderato. $\text{♩} = 120$.

PIANO.

The first system of the piano score is marked 'Allegro moderato. $\text{♩} = 120$ '. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is characterized by a series of chords and arpeggios, with a tempo of 120 beats per minute. The second system is marked 'misterioso e sostenuto' and features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is characterized by a series of chords and arpeggios, with a tempo of 120 beats per minute. The third system is marked '(Vorhang auf!)' and features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is characterized by a series of chords and arpeggios, with a tempo of 120 beats per minute.

Die Croupiers. (im Hintergrunde)

Meine Herren, das Spiel beginnt!

The fourth system of the piano score is marked 'f' and 'pp'. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is characterized by a series of chords and arpeggios, with a tempo of 120 beats per minute.

Ein Spieler. 2. Spieler. 1. Spieler.

Tausend Pistolen! Ich halte sie! Ich verdopple!

2. Spieler. 1. Spieler.

Drei Blatt! Verloren!

(Am Würfeltische.)

1. Spieler. 2. Spieler.

Zwei! Fünf!

1. Spieler. 2. Spieler. (Stimme im Hintergrunde.) Lescaut's Stimme.)

Sieben! Zehn! Hundert Louisd'or! Vierhundert Louisd'or!

Lescaut.

Vivat! Ich ge -

L

wann!
a tempo

f.

(Ein Spieler verfolgt Lescaut.)

Lescaut.

Ich schwöre Ihnen, dass das Geld mir zukommt! Wenn Sie das mit solcher Sicherheit behaupten...

p *dim.*

Der Spieler.

Lescaut.

Ich hatte Ass und König! Dann meinetwegen noch einmal!

(Die Falschspieler treten leise vor.)

f. *dim.* *mf* *dim.* *p*

Meno mosso. $\text{♩} = 104.$

Die Falschspieler. (Einige Tenöre.)

p leggiero e ben marcato

Nur wer ganz un-er-fah-ren, hofft vom Zu-fall die Gunst;
(leise und für sich)

sf *p* *f*
wer klug, weiss sich zu wah - ren, Spie - len ist ei - ne Kunst. —

f kurz *pp* *p*

p
Soll es Vor - theil stets brin - gen, will's den Rü - cken uns dreh'n, muss durch Kunst man ver -

f *p* *dim.*
steh'n, muss durch Kunst man versteh'n, ja versteh'n das Glück sich zu er - zwin - - -

f kurz pp *f* *dim.*

Lescant. (das Geld einsteckend)

mf
Trotz - dem ich den Ge - winn er - zielt, mit An - stand hab' ich stets ge -

gen!

dim.
spielt. Trotz - dem ich den Ge - winn er - zielt, mit An - stand hab' ich stets ge -

Un poco più animato. ♩ = 120.

Poussette.

Javotte.

(Alle Drei gehen umher,
die Spieler beobachtend.)

Rosette.

p (geht ab.)

spielt. Un poco più animato.

prei - sen,

hier - her kommt man

prei - sen,

hier - her kommt man

prei - sen,

hier - her kommt man

aus al-len Krei - sen.

Lasset uns Tran-syl - va - nien prei - sen,

aus al-len Krei - sen.

Lasset uns Tran-syl - va - nien prei - sen,

aus al-len Krei - sen.

Lasset uns Tran-syl - va - nien prei - sen,

mf so Tag wie Nacht *pp* im lieben Jahr, *mf* hier winkt das Gold al-len Schö -

mf so Tag wie Nacht *pp* im lie-ben Jahr,

mf so Tag wie Nacht *pp* im lie-ben Jahr,

p nen, und wir ge-win-nen im-mer-dar, *f* immerdar, im-mer-dar, immer.dar!

p und wir ge-win-nen im-mer-dar, *f* immerdar, im-mer-dar, immer.dar!

p und wir ge-win-nen im-mer-dar, *f* immerdar, im-mer-dar, immer.dar!

Tempo I. ♩ = 104.

Die Falschspieler (die abgingen, treten von der anderen Seite wieder auf.)

(für sich)

Nur wer ganz un-er-fah-ren, hofft vom Zu-fall die Gunst;

wer klug, weiss sich zu wah-ren, Spie-len ist ei-ne Kunst.

p Soll es Vor-theil stets bringen, will's den Rücken uns dreh'n. muss durch Kunst man ver-

f. H. *p. H.*

steh'n. muss durch Kunst man ver-steh'n. ja ver-steh'n, das Glück sich zu er-

f. *p* *kurz pp* *f.*

Stesso tempo.

Lescant. (kommt freudig wieder)

zwin - - - gen! Più mosso. $\text{♩} = 112.$

dim. *ff* *f*

(ihn umgeben die Falschspieler und Poussette, Javotte und Rosette.)

Lescant.

schwungvoll

Mei-ne Schö-ne, der ich er-ge-

f. *p*

Un poco ritenuto.

ben, sie hat hier den Auf-ent-halt, und ich

mp *p*

cresc. - - mf

L sin - ge euch al - so - bald ein klei - nes Lied, von mir er - fun - den, und das zu

mf

poco rall. f **Tempo I.** (Im Hintergrunde das Geräusch des Goldes.)

L ih - rem Lob er - schallt. ———

ff kurz f p

p.

L Hört das Ge - räusch, das uns er - freut, das tö - net bei ihr je - der - zeit :

L das Ge - räusch, das uns erfreut, das uns er - freut, ———

f p

a Tempo più mosso

L das tö - net bei ihr je - der - zeit ! ———

f

Tempo I. Die ich lie - - - be ... ja, ihr

mf *p* *ff kurz* *f* *dim.*

Na - me? Wer mich als ver - schwie - gen kennt, der staunt, dass doch mein

mf

Poussette, Javotte u. Rosette. Un poco ritenuto.

Mund sie nennt, sie heisst: — Nun, sie heisst? Pal - las ist's, es

mp *f* *p*

ist — Pique Da - me! Un so - mit ist — mein Lied — zu

poco rall. *mf*

Tempo I. (Wie vorher Geräusch des Goldes.)

End!

ff kurz *f* *p*

Poussette.



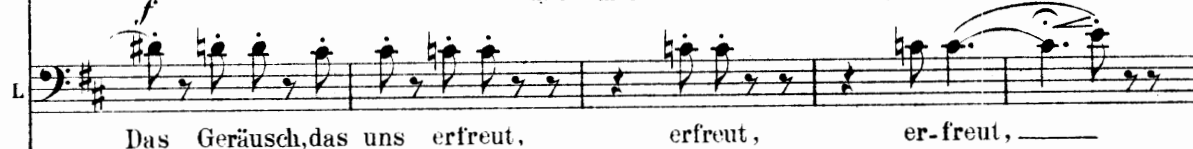
Javotte u. Rosette.



Lescant.



Die Falschspieler.



a Tempo più mosso.

P *f* das tö-net bei ihr je-der-zeit! _____

J. u. R. *f* das tö-net bei ihr je-der-zeit! _____

L *f* das tö-net bei ihr je-der-zeit! _____

F *f* das tö-net bei ihr je-der-zeit! _____

a Tempo più mosso.

f

f

Tempo I. Allegro moderato. ♩ = 120.

P

J. u. R.

L

F (Guillot ist am Schlusse des vorigen Liedes aufgetreten.)

Croupiers. Machen Sie Ihr Spiel, meine Herren!

Tempo I. Allegro moderato. ♩ = 120.

ff kurz

pp

sf *dim.*

(Grösse Bewegung. Alles erhebt sich, um die auftretenden Manon und Des Grieux zu betrachten.)

Allegretto brillante. (non troppo) $\text{♩} = 88$.

Guillot.

Wer kommt denn da mit solchem Lärm?

Poussette,
Javotte u. Rosette.

'Sist die schö-ne Ma-non

mit dem Che-va-

(sie entfernen sich.)

Stesso tempo.

Des Grieux.

(Finster und unruhig umherblickend.)

So wär' ich hier! Wohl verweigern musst' ich's, doch den Muth hab ich nicht be-

Guillot. (gedrückt) **Lescant** (zu Guillot.)

ses - sen. Der Chevalier... Sie wechseln die Farbe, es

scheint Ihnen etwas hier unangenehm zu sein...

Guillot.

Ich habe dazu allen Grund... denn ich vergötterte Manon... und dass

sie nun einen Anderen liebt, das verletzt mich.

Allegro moderato. Tempo I. ♩ = 120.
 (Lescart zieht Guillot fort.)

Die Croupiers.

(Alle kehren zum Spiel zurück.)

Setzen Sie, meine Herren,
das Spiel beginnt!

Manon.

(Manon, da sie sieht, dass Des Grieux
traurig bleibt, geht zu ihm.)

Irr' ich

Des Grieux.

mich, Des Grieux.

wenn ich mich dein Al-les wäh - ne? Ma - non! Ma -

Andante. ♩ = 96.

(mit der höchsten Leidenschaft.)

non! Sphinx wunder-bar,

ja, leib-haft-ge Si-re - ne!

D
G

Du drei-mal weib-lich' Herz, das mich oft mit Groll er-

fp *f* *l. H.*

D
G

füllt, da sein Hang nach Ver-gnü-gen, nach Gold — unmög-lich wird ge-

ff *ff* *sostenuto*

D
G

stilt! — Ach, Thö-rin e-wig-lich, — und den-noch lieb' ich dich!

dim. *p* *dol.* *a tempo* *a tempo*

p *pp* *f* *sostenuto*

Manon. (mit geheuchelter Begierde)

Und ich... wie lieb' ich dich noch mehr, wenn du nur willst...

mf *p* *mf*

Wie, wenn ich will...

Allegro. ♩ = 138. Manon. *mf* (Ton ändernd; in die natürliche Stimme zurückfallend.)

Was wir be-ses-sen, ist ver-schwunden... Che - va -

hier, wir haben gar nichts mehr. Doch wenn du willst, hier wird's dir nicht

Manon.
schwer, ein Ver - mö - gen ist gar bald ge - fun - den.
Des Grieux. (verwirrt)
Ma-non, was
Lescant. (tritt zu Manon)

sagst du da?
Es ist schon so!
Bei ein'gem Glück im Pha-ra-

f *mf* *sempre p*

L

o ist ein Ver-mö - - - gen hier gar bald ge - fun - den. *mf*

Des Griëux. *f* Lescaut.

Wie? Ich? ich spie-len? O nie! Nim-mer-mehr! Das wär nicht *p*

L

recht! Ma-non mag in Ar-muth nicht le-ben. *p*

Manon.

Che-va-lier, wenn du mir er-ge - - - ben, will'ge ein... will'ge *p*

senza ritard. Lescaut.

ein und si-cher wer-den wir reich wie-der sein! Sehr wahr-schein-lich!

(Wichtig.)

L

Un poco ritenuto. ♩ = 126. *f* Frau For - tu - na ist nur ei - ne Wil - de

L

mf mit Spielern, die alt und gewiegt, und von denen sie oft ward besiegt. *f*

p *cresc.* *f*

L

(Schmeichelnd.) *p* Doch sie ist freund - lich und mil - - de *Poco rall.* gegen alle, die be -

f *p* *colla voce*

Manon. (zu Des Grieux)

Nun willst du, nicht wahr?

Des Grieux.

gin - nen! Wie kann

a Tempo I. Allegro moderato. ♩ = 138. *cresc.*

Des Grieux. (zu Manon.)
ich der Höl' ent-rin - - nen! Und gab ich Al-les

Lescaut. (dringend)
So kommt!

hin... was dann wird mir da - für?

Sie ha-ben Glück! Sie ha-ben

Manon. (schwungvoll) *f* So nimm mich wie ich bin, meine Lie-be, *rall.* **Più lento.** Al-les geb' ich dir! —

Des Grieux. *f* Manon! — Ma-

Lescaut. Glück!

colla voce **Più lento.** —

The musical score is written for three voices and piano. Des Grieux's part is in the upper staff, Manon's in the middle, and Lescaut's in the lower. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical markings such as dynamics (f, cresc., fp), articulation (accents), and tempo changes (rall., Più lento.). The lyrics are in German, with some parts in parentheses indicating who is speaking or singing.

Andante.Tempo I. $\text{♩} = 104.$
(mit der heftigsten Leidenschaft)

non, Sphinx wun-der-bar, ja, leib-haft-ge Si-re-

f *p dim.* *f*

Ad.

Manon.

Du magst auf mei-ne Lie-be

Des Grieux.

ne! Du drei-mal weib-lich!

Lescart.

Spie-len Sie mit Ver-trau-en! Spie-len Sie nur, und mit Ver-

fp

bau-en, mehr als das Wort, sagt dir mein Blick!

Herz, das mich oft mit Groll er-

trau-en! Spie-len Sie nur, es brin-get

sf

M Mehr als das Wort, sagt dir mein Blick!

D füllt, da sein Hang nach Ver - gnü - gen und

L Glück! Das Spiel, es brin - get

M *ff.* Ach, dort liegt der Zu - kunft Glück! Dort

D *ff.* Gold un - mög - lich wird ge - stillt. *dim.* Ach, Thö - rin e - wig -

L Glück! Geht hin!

M *f* Tempo I. liegt der Zukunft Glück, ja das Glück! Mein Le - ben für

D *p* lich, und dennoch lieb' ich dich! Genügt dir nicht, mich schwach zu

L dort winkt der Ge - winn, Geht hin, geht hin! Dort winkt

M *f* Tempo I.

D *pp* *poco*

L *pp*

ed.

eresc.

M
dich! Nur dein mei-ne Lie-be, ach, nur

D
G
se-hen, so soll ich auch noch ehr-los sein, soll ich noch ehr-los

L
das Glück allein, dort winkt Glück al-

8

M
dein!

D
G
sein!

L
lein!

8

Allargando.

Allegretto moderato. $\text{♩} = 104$.

fff *3* *3* *3* *fff* *f*

Guillot (zu Des Grieux.)

Ein Wort! Mögen Sie, Cheva-lier, ein kleines Spielchen so ganz ge-

fp

a tempo

G schwind... Nur um zu wis-sen, ob Sie ü-ber mich stets Sie-ger sind...

a tempo

mf

Poussette. (heiter)

Bravo Guil-lot, ich wet-te gleich auf Sie!

Javotte. (ebenso) Ich wet-te, ich, da-ge-gen

Allegro. Des Grioux. (verwirrt)

auf den Che-va-li-er. Guillot (zu Des Grioux.) Mir recht!

Nehmen Sie's an? Kommt und.

Allegro.

Poussette. Allegro moderato. Tempo 1. ♩ = 120.

seht! Wir wet-ten je-des Mal! Die Wet-te steht!

Javotte u. Rosette.

Guillot. Des Grioux.

Tau-send Pi-stolen... Gut, mein

Herr, mag's dabei bleiben! (Setzt sich an einen anderen Spieltisch.)

Lescant. (bewundernd) *f* Tausend Pi-sto - len! Pallas, steh' mir bei, steh' mir

Manon. *f* Dieses tol - le Trei - ben... das heisst: le - ben!

bei!

ff *p* *ff* *p*

Ja. *f* das heisst: le - ben! Das al-lein, das ist's, was mich er -

Poussette. Das heisst: le - ben!

Javotte u. Rosette. Das heisst: le - ben!

Allegro brillante. ♩ = 72.

Die Croupiers.

Manon.

freut! Setzen Sie, meine Herren! Des Gol - des

f. *p.* *cresc.* *mf.*

Klang... die Lust... E - wige Hei - ter - keit!

f. *cresc.* *f.*

Dass Freu - de der heut'ge Tag brin - ge, Liebeslust

p. *dim.* *pp.* *pp.* *mf.*

und Gesang sind sü - sse Din - ge! Wer weiss, ob man

f.

mor - gen noch lebt! Wer weiss, ob man mor - gen noch lebt!

pp. *p.*

M
Wer weiss, wer weiss, ob mor-gen man lebt! — Ja,
cresc. *ff.*

M
hoch die-ser Tag! — Dass Freu-de der hent'-ge Tag brin - ge!
pp. *sf.* *mol.* *led.*

Poussette. *mf.*

Javotte u. Rosette. *mf.*

Liebes-lust und Gesang sind sü-sse Din -

Liebes-lust und Gesang sind sü-sse Din -

Manon. *f.*

Wer weiss, — ob man mor-gen noch lebt! — Wer weiss, —
ge! *f.* *pp.*

Wer weiss, — ob man mor-gen noch lebt! — Wer weiss, —
ge! *f.* *pp.*

Wer weiss, — ob man mor-gen noch lebt! — Wer weiss, —
f. *pp.*

M
ob man mor - gen noch lebt!

P
ob man mor - gen noch lebt!

J
R
ob man mor - gen noch lebt!

dim.

M
Ach, die Ju - gend zie - het und die Schön - heit flie - het, darum heisst's al -

M
lein, sich der Lust zu weihn! Lieb' mit Wonn' und Schmer - zen

M
lodre in dem Her - zen! E - wig bleib' mir hold das Gold,

cresc.

M
das Gold, das Gold, das Gold! das Gold, das Gold, das Gold!

A. 2700 F

Manon.

p Dass Freude der heut'ge Tag brin - - - ge, *mf* Liebeslust

f Das Gold! *mf* Liebeslust

f Javotte u. Rosette. *mf* Liebeslust

f Das Gold! *mf* Liebeslust

ff *pp* *mf*

f und Gesang sind sü-sse Din - - - ge! Wer weiss, ob man

f und Gesang sind sü-sse Din - - - ge! Wer weiss, ob man

f und Gesang sind sü-sse Din - - - ge! Wer weiss, ob man

f

p mor-gen noch lebt! Wer weiss, ob man mor-gen noch lebt! *dim.*

p mor-gen noch lebt! Wer weiss, ob man mor-gen noch lebt! *dim.* *p* Wer weiss,

p mor-gen noch lebt! *pp* Wer weiss, ob man mor-gen noch lebt! *dim.*

p

M *mf* Wer weiss, *f* wer weiss? Ja, hoch die-ser

P *f* wer weiss? Ja, hoch die-ser

J *più f* Wer weiss, *ff* wer weiss? Ja, hoch die-ser

R

cresc.

M *p* Tag! Dass Freude der heut-ge Tag *dol.* brin - - - ge und *f*

P *p* Tag! Dass Freude der heut-ge Tag *dol.* brin - - - ge und *f*

J *p* Tag! Dass Freude der heut-ge Tag *dol.* brin - - - ge und *f*

R

pp *dol.* *sf* *p* *sed.* *p* *sed.*

M *ff* uns nur Gold! nur Gold! nur

P *ff* uns nur Gold! nur Gold! nur

J *ff* uns nur Gold! nur Gold! nur

R

f sempre cresc.

Animando. -

M Gold! — Nur

P Gold! — Wer weiss, ob man noch mor-gen lebt. Drum für uns Gold, nur

J R Gold! — Wer weiss, ob man noch mor-gen lebt. Drum für uns Gold, nur

Animando. -

ff

fff Allegro.

M Gold! —

P Gold! —

J R Gold! —

Tenöre.

Die Spieler und Falschspieler.

Bässe.

(zu Lescant) f Zum Spiel!

Zum Spiel!

8 Allegro. ♩ = 138.

fff p

Lescant. (sich vertheidigend.)

Auf Eh-ren-wort zu spielen mögt ihr er-lau - - - - - ben, be-zah-len wer-de

L
 ich. Tenöre. Nichts hab ich mehr, ich muss - te da-ran
 Bässe. Zum Spiel! Zum Spiel!

L
 glau - ben! Man hat mich arg gerupft, mich, mich!

Guillot. (zu Des Grieux während des Spiels)

Ha, un-be - zwinglich schei-nen Sie!

Des Grieux (fieberhaft)

Noch - mals tausend Louisd'or! Gut! mein Herr! Tausend Louis-

Guillot.

d'or! Ich ver-lor... à tempo

Manon. (zu Des Grieux)
 Nun, bist du im Ge - winn? (zeigt ihr Gold und Papiergeld)
 Des Grieux. Sieh her doch!

p
cresc.

M. *più f*
 Das gehört uns? Vom Glück - er - ren!
 D. *f*
 Alles uns! Guillot.
 Das

a tempo
poco a poco allargando

Des Grieux. Tempo I. ♩ = 144.
 Mir recht!
 Guillot.
 Doppelte! wollen Sie?

Tempo I. Più agitato.
colla voce
p

Guillot. Manon (zu Des Grieux)
 Auch das ver - lo - ren! Dass heu - te du gewinnst, ich

M hab' dir's ja ge-sagt.
Des Grioux.
Ma - non! Ma -

f *rall.* *ff*

fp *rall.*

Andante. Tempo I. ♩ = 11.

Allegro deciso. ♩ = 144.

D non! — Mein Al-les! mein Al - - les!

f *f*

Des Grioux. (ebenfalls aufstehend) *a tempo*
Wie ihnendass be - liebt.

Guillot. (aufstehend) *a tempo*
Ich stell' das Spiel nun ein! 'S wär Blödsinn, (absichtlich)

fp *p*

(mit drohendem Ton)
Wie das?

G wollt' ich hier noch hart - näckig sein. 'S ist ge-nug, wer das

(wütend) *f* 3

(unverschämte ironisch) Was sagen Sie?

kennt... Sie ha-ben wahrlich viel Talent! Das ist zum Teufel-

ho - len, Sie möchten mich auch schlagen noch, nachdem Sie mich be-

p

Allegro più mosso. Des Grieux. (auf Guillot stürzend) *ff* *a tempo*

stoh-len! Nichts-wür-di-ge Ver-leum-dung! Elender Wicht! (Alles läuft herbei.) *a tempo* ♩ = 152. *mf*

ff *fp*

Poussette, Javotte u. Rosette.

Lescant. Ihr Herrn, nicht so, nicht so, ihr Herrn!

Die Falschspieler. Ihr Herrn, nicht so, nicht so, ihr Herrn!

Sopr. Ihr Herrn,

Tenöre. Ihr Herrn,

Bässe. Ihr Herrn,

Ihr Herrn,

A. 2700 F.

P
J
R

Ihr Herrn, nicht so, ihr Herrn! Der fei-ne-ren Ge-

L

Ihr Herrn, nicht so, ihr Herrn! Der fei-ne-ren Ge-

F

Ihr Herrn, nicht so, ihr Herrn! Der fei-ne-ren Ge-

nicht so, nicht so, ihr Herrn! nicht so, ihr Herrn! Der fei-ne-ren Ge-

nicht so, nicht so, ihr Herrn! nicht so, ihr Herrn! Der fei-ne-ren Ge-

nicht so, nicht so, ihr Herrn! nicht so, ihr Herrn! Der fei-ne-ren Ge-

cresc.

P
J
R

sellschaft bleibt solch Be-tragen fern! Nicht so, nicht so, ihr Herrn!

L

sellschaft bleibt solch Be-tragen fern! Nicht so, nicht so, ihr Herrn!

F

sellschaft bleibt solch Be-tragen fern! Nicht so, nicht so, ihr Herrn!

sellschaft bleibt solch Be-tragen fern! Nicht so, nicht so, ihr Herrn!

sellschaft bleibt solch Be-tragen fern! Nicht so, nicht so, ihr Herrn!

sellschaft bleibt solch Be-tragen fern! Nicht so, nicht so, ihr Herrn!

ff *fff*

Guillot.

(sehr aufgeregt)

Die Da - men und

(zu Des Grieux und Manon)

Herrn, sie al - le können's beschwö - ren! Und Sie

a tempo agitato.

(geht ab.)

bei - de wer - den si - cher - lich bald von mir hö - ren!

Sopr.

*mf**CRESC.*

Das hat ——— man hier noch nicht ge-se-hen!

Tenöre.

mf

Das hat ——— man hier noch nicht ge-se-hen!

Bässe.

mf

Nein, nein,

Poussette, Javotte u. Rosette.

Lescant. *f* (begütigend) Man stahl doch hier nie -

Ver-steht, ihr Herrn, kommt zur

Die Falschspieler. (unter sich.) Das stört uns sehr! Welch Miss-ge -

cresc. *f* niemals bis - her! Man stahl hier nicht bis -

nimals, niemals bis - her! Man stahl hier nicht bis-her,

nimals, niemals bis - her! nein, nie bis -

cresc. *f*

(Sich in den Streit mischend.)

P. J. R. mals, niemals bis - her! Ver - steht, ihr Herrn, ihr

L. Ruh', ihr Herrn! (zu Des Grieux.) Welch Missgeschick!

F. schick! Das stört uns sehr! Welch Miss-ge - schick! Das hat man hier noch nicht ge -

her, nein, nimmer - mehr! Man stahl hier nicht bis - her, nein, nimmer -

nein, nie bis - her, nimmer-mehr! Man stahl hier nicht bis - her, nein, nimmer -

her, nimmermehr! Man stahl hier nicht bis - her, nein, nimmer -

P
J
R

Herrn! —

L

Was thaten sie? ihr Herrn! ihr Herrn!

(zu den Spielern.)

F

se - hen! Nein, nein, das sah man nicht bis-her! Spielt weiter nur, ihr

mehr! Nein, nimmer - mehr! Man stahl hier nimmer noch bis - her!

mehr! Nein, nimmer - mehr! Man stahl hier nimmer noch bis - her!

mehr! Nein, nimmer - mehr! Man stahl hier nimmer noch bis - her!

(zu den Spielern.)

P
J
R

Spielt wei-ter nur, ihr Herrn!

Herrn! — Spielt wei-ter nur, ihr

Wer stahl denn, wer?

Wenn Jemand stahl, nur er!

(auf Des Grieux zeigend)

Wenn Jemand stahl, nur er!

P J R
F

Spielt wei-ter nur, ihr Herrn!

Herrn! —

Das war nur er!

Wenn Jemand stahl, nur er!

Wenn Jemand stahl, nur er!

f

Manon. (zu Des Grieux)

Nur fort! O hör' mein Fle - hen, lass uns ge - hen!

mf

Des Grieux. (fest)

Nein, bei mei-ner Eh - re, ging' jetzt ich fort, dann hielt' man mich für

(Es wird von aussen stark geklopft.)

D G
schlecht, man glaube nur, dass je - ner Mensch im Recht!

colla voce *ff*

a tempo

Ponssette, Javotte u. Rosette.

p (für sich.)

O hört, wer klopft so stark denn hier?

Lescaut.

p (für sich.)

O hört, wer klopft so stark denn hier?

Die Falschspieler.

p (unter sich.)

O hört, wer klopft so stark denn hier?

(Es klopft wieder.)

a tempo

Manon.

p (bestürzt, für sich)

Wer klopft — anje-ner

Sopr.

Fort mit dem Geld!

Tenöre.

Eilig

fort mit dem Geld!

Bässe.

Eilig

fort mit dem Geld!

Eine Stimme.

(von aussen)

Lescaut.

Thür...

Ich zit-tre, ich weiss nicht, wa-rum...

Öffnet! Im Namen
des Königs!Einer von der Polizei!
Schnell fort über die
Dächer! (läuft ab)

Andante maestoso. $\text{♩} = 69.$ (Ein Polizist und Soldaten
dringen in den Saal.)

Guillot. (zeigt auf Des Grieux)

Dort der Herr ist's und
seine Mitschuldige!

ff *pp* *1. H.*

(zu Manon)

(leise)

(zu des Grieux)

Ich bedaure tausend Mal, aber ich sagte Ihnen vorher, dass Ich habe meine Revanche;
ich mich rächen würde.

Più mosso. $\text{♩} = 96.$

Des Grieux. (furchtbar)

mein Meister wird
sich trösten müssen.

Ich werd's versuchen; doch beginn ich da-mit, Sie hinauszwerfen durch das Fen -

colla voce *f*

Allegro vivo.

ster!

Guillot. (verächtlich)

Mich, durch das Fen-ster?

Der Graf Des Grieux.

(zum Chevalier ruhig)

Allegro vivo. $\text{♩} = 184.$

Und ich? Werfen

f *ff*

p *rall.*
Sein Va .

Mein Va - ter.. in diesem Haus... Sie!

Sie auch mich hinaus ?

Andante cantabile. ♩ = 60.

poco a poco rall.

Ja, ich kam, dich der

Schande zu entrei - ssen , die täg-lich mehr verwächst mit dir... Unverständ'ger, merkst du

cresc.

p rall.

nicht, dass sie stei - get und end-lich sich er - hebt _____ bis zu

Tempo I.

Manon (gefühlvoll und verzweifelt)

Die-ser Schmerz, Trennung dro - het uns Bei - den, und vor

Poussette.

Ha - bet Gna-de für sie!

Javotte u. Rosette.

Ha - bet Gna-de für sie!

Des Grieux (zu seinem Vater, sehr empfunden)

Schenke Mil - de und Nachsicht uns Bei - den, nicht die

Guillot.

(für sich) Das Ge-schick rächet mich!

Der Graf.

mir? Ja, ich kam, dich der Schmach zu ent-

Die Falschspieler.

Ha - bet Gna-de für sie!

Sopr.

Ha - bet Gna-de für sie!

Tenöre.

Ha - bet Gna-de für sie!

Bässe.

Ha - bet Gna-de für sie!

Tempo I.

molto espressivo

f

M Schreck, vor Gram be-be ich! — — — — — *cresc.* — — — — — Welch un-säg-li-che Qual muss ich

P *più f* *3* Ha-bet Gna-de für sie! *mp* für ih - - re

J *più f* *3* Ha-bet Gna-de für sie! *mp* für ih - - re

R *più f* *3* Ha-bet Gna-de für sie! *mp* für ih - - re

D *cresc.* — — — — — Stren-ge nur füh-re dich, — — — — — das Ge-wis-sen lässt mich doch schon

G *più f* *3* Das Geschick rächet mich! *mf* Aude Rache nur will ich mich

G rei-ssen, auch dein Flehn kann nicht an - ders ent-schei-den; kein Mit-leid

F *più f* *3* Ha-bet Gna-de für sie! *mp* für ih - - re

più f *3* Ha-bet Gna-de für sie! *mp* für ih - - re

più f *3* Ha-bet Gna-de für sie! *mp* für ih - - re

più f *3* Ha-bet Gna-de für sie! *mp* für ih - - re

più f *3* Ha-bet Gna-de für sie! *mp* für ih - - re

cresc. *espressivo*

M lei - - - - - den, o Gott! Mein Lebensglück, es wen - -
 P Ju - gend, Gna - - de! Für ih - re Ju - gend, ih - re Schönheit fle - -
 J Ju - gend, Gna - - de! Für ih - re Ju - gend, ih - re Schönheit fle - -
 R Ju - gend, Gna - - de! Für ih - re Ju - gend, ih - re Schönheit fle - -
 D lei - - - - - den, vergieb, vor Schande nur be - wah - -
 G wei - den! Nein, - - - kein Mitleid mehr! Nun das Ge - setz, es stra -
 G mehr! Nein, - - - kein Mitleid mehr! Für unsre Eh - re wa - -
 Ju - gend, Gna - - de! Für ih - re Ju - gend, ih - re Schönheit fle - -
 Ju - gend, Gna - - de! Für ih - re Ju - gend, ih - re Schönheit fle - -
 Ju - gend, Gna - - de! Für ih - re Ju - gend, ih - re Schönheit fle - -
 Ju - gend, Gna - - de! Für ih - re Ju - gend, ih - re Schönheit fle - -
 ff *ff tutta forza* fff

rall. *a tempo*

M - det sich!

P - he ich!

J - he ich!

R - re mich!

D - fet dich! (Der Graf, auf Des Grieux zeigend.)

G - che ich! (zum Chevalier) *mf*

d - Führt ihn hin - weg! Befrei - en

G - he ich!

- he ich!

- he ich!

- he ich!

rall. *a tempo*

ff *sempre cresc.* *ff* *mf*

Des Grieux. (auf Manon zeigend) (angstvoll)

Doch sie?

Guillot (dazwischen tretend.)

später wird man dich. Die Wache bringt sie schon, wohin gehören ihres-

Più mosso. *rall.*(ohnmächtig werdend) *dim.*

Manon. *Allegro.* *mf* *dim.*
Des Grieux. (aufgebracht) *Allegro.* (stellt sich vor Manon) *mf* *dim.*
 glei-chen. — Fasst sie nicht an! Ach, es ist
 Nicht werd'ich von ihr weichen!

animato *f* *Allegro.* *Più mosso.* *rall.*
f *f* *mf*

(mit äusserster Anstrengung)

Manon. *Tempo I.* *ff*
 aus! Ich sterbe! Gnade! Gnad' für
Poussette. *ff*
Javotte u. Rosette. *ff* Gnad' für
Des Grieux. (verzweifelt) *espressivo* *ff* Gnad' für
Guillot. Welcher Schmerz, Trennung drohet uns Beiden e - wig- *ff*
Der Graf. Nein, o *ff*
Die Falschspieler. Nein, o *ff*
Sopr. Gnad' für *ff*
Tenor. Gnad' für *ff*
Bass. Gnad' für *ff*
 Gnad' für

Tempo I. *p* *pp* *colla voce* *fff*
pp *schassa*

a tempo (Più mosso)

M
T
mich ! _____

P
T
sie ! _____

J
R
T
sie ! _____

D
G
T
lich ! _____

G
T
nie ! _____

d
G
T
nie ! _____

s
T
sie ! _____

T
T
sie ! _____

T
T
sie ! _____

T
T
sie ! _____

a tempo (Più mosso.) ♩ = 96. (Der Vorhang fällt.)

fff

8^a bassa

2^{tes} Bild.

Auf der Landstrasse nach Havre.

Allegro moderato. ♩ = 104.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The score includes a section marked 'tr.' (trill) and a section marked 'l. H. tr.' (left hand trill). The score concludes with a section marked 'r. H.' (right hand) and a final chord marked 'C'.

(Vorhang auf!)

The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *r. H.* (right hand). The score concludes with a final chord marked 'C'.

Andante.

Des Grieux. (allein, auf einem Hügel sitzend.)

cresc.

Ma - non ! Armes Kind ! Mit gewöhnlichen Ver - brechern soll ich dich gefesselt

se - hen ! Der Karren kommt hier-her ! — O Gott, hö - re mein

più f *f*

mp poco rall. *Allegro agitato.* $\text{♩} = 160$ (bemerkt Lescaut)

Fle - hen, hilf' du, die Zeit verrinnt. Ha, er

(zu ihm eilend; fieberhaft) *mf*

ist's ! Gib Nachricht deinen

più f *f* *p*

Leu - ten, dass die Häscher un-ter-wegs, und bald seh'n wir sie

cresc.

hier. Die Deinen sind be - waff - net, dass sie sich vor - be - rei - ten, um

(seelenvoll)

appass.

D
G

lügt!.. du lügst!.. Gott hat mit meinen Leiden wohl Er - barmen! Bald liegt

D
G

Manon in meinen Armen... Die Befrei-ung der - Theuren, sie sei ge - wagt!

f *espressivo* *rall.* *a tempo più mosso.*

mf *sf* *colla voce* *f* *dim.*

(mit der Bewegung des Schlagens) Allegro. ♩ = 144.

D
G

Lescant. (traurig) Hinweg! (sich vor ihm windend)

Ach, sist wie ich ge - sagt. Schlag' zu! Was wol - len

L

Sie? Man ist Sol - dat, man wird be - zahlt nur schlecht, da weicht man ab vom

Des Grioux.

(heftig)

L

(weinend) So geh!

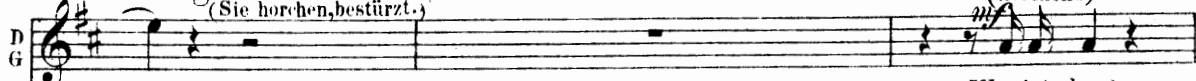
Recht, man wird ein Schurke, wird ein Kerl, der sich ver - ach - ten muss.

dim.

Allegro moderato. $\text{♩} = 104.$

(Sie horchen, bestürzt.)

(horchend)



Was ist das?

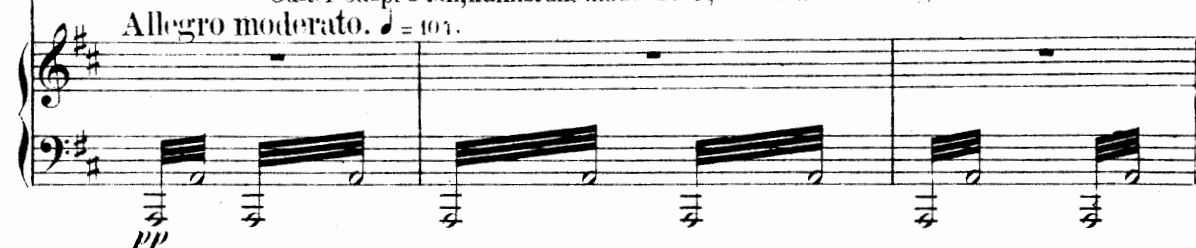
Tenöre.

Die Soldaten.

Bässe. (entfernt)

Guter Ca-pi - tän, kannst uns müde sehn, da wir weit schon gehn! Doch

Guter Ca-pi - tän, kannst uns müde sehn, da wir weit schon gehn!

Allegro moderato. $\text{♩} = 104.$ 

Lescant. (geht auf die Strasse)

Sie sind's oh - ne Zwei - fel!

nein,
gesprochen

er muss kom - man - di - ren, drum ist ihm be -

Nein,

nein!

Kom - man - di - ren, drum ist ihm be -



Des Grieux. (will fortstürzen)

Ich seh sie auf der Stra - sse.

Manon! —

Manon! —

scheert auch ein kräftiges Pferd, um das Heer zu füh -

scheert auch ein kräftiges Pferd, um das Heer zu füh -



(Lescout hält ihn zurück.)

B
G

Ich ha - be mei - nen De - gen, wir greifen an und muthig

ren.

ren.

D
G

käm - pfen wir! Lescout. *f* (abwehrend) Es gilt!

Thöricht wär's und ver - - we - gen.

pp

L

Nur Schaden bringt's: Glaubet doch, es hilft hier nur ein an - de - res

pp

Des Grioux. (widerstrebend)

Und welches? Nein, nein!

Mit - tel... Ihr sollt schon se - hen. Jetzt fort!

f *pp*

D G Sie ver-las-sen! Ich hö-re

L Ver-lasst euch drauf, ich bürg' da - für

dim.

D G nur ihr Fle - - hen: „Steh mir bei!“ Nein, nimmermehr!

L Wenn Ihr sie

pp

D G Ob ich sie lie - be! Trotz' ich doch dem Verderben und bin be -

L liebt, dann kommt!

p *dim.*

D G reit für sie zu ster - ben! Wann werd' ich bei ihr sein?

L Kommt jetzt! im Au-gen -

pp

Allegro. Stesso tempo.

(zieht Des Grieux hinter das Gesträuch.)

blick!

leicht, munter und rhythmisch

Die Soldaten nahe bei, Guter Ca-pi - tän, kannst uns mü - de seh'n, da wir weit schon geh'n -
kommen näher.

leicht, munter und rhythmisch

Guter Ca-pi - tän, kannst uns mü - de seh'n, da wir weit schon geh'n -

Allegro. Stesso tempo.

fff

crese.

Doch nein! er muss komman - di - ren, drum ist ihm be-scheert auch ein kräftiges
gesprochen

f *f* *f* *crese.*

nein, nein! Komman - di - ren, drum ist ihm be-scheert auch ein kräftiges

crese. *fff* *sempre crese.*

Pferd, um das Heer zu füh - - ren! Weiss doch Ca - pi - tän, kühler Trunk schmeckt

crese. *fff* *sempre crese.*

Pferd, um das Heer zu füh - - ren! Weiss doch Ca - pi - tän, kühler Trunk schmeckt

2/4

schön, so schön! Ca-pi - tän, so schön!

schön, so schön! Ca-pi - tän, so schön!

Allegro moderato. $\text{♩} = 112.$

Ein Soldat (zum Sergeanten.)

(Die Soldaten treten auf.) Nach dem Singen muss

Allegro moderato. $\text{♩} = 112.$

Der Sergeant.

man doch auch trinken! - Das ist das Wenigste! Ist es doch wahrlich nicht ruhmvoll für den Sol -

Ein Soldat.

daten, sittenlose Mädchen bis zum Schiffe zu begleiten. Eine wahre

Der Sergeant.

Schande! - Einerlei! Man thut seine Pflicht. Und was sagen die Gefangenen?

Ein Soldat.

Der Sergeant.

- O, nichts! Eine von ihnen ist schon krank, halbtodt! - Welche?

Ein Soldat.

Nun, die, welche immer weinte, wenn einer von uns mit ihr reden wollte.

Der Sergeant.

Des Grioux.
(im Gebüsch)Lescant.
(ihn zurückhaltend)

- Also Manon? - O-Himmel! - Still! Lasst mich nur machen!

Lescant. (zum Sergeanten, von fern)

Der Sergeant. Lescant.

He, Kamerad! - Ein Soldat! - Mehr! Ich denke: ein Freund!

Lescant. (leise zu Des Grieux)

Habt ihr Geld?

Lescant. (zum Sergeanten)

Ihr seid gewiss ge - fällig, dann leistet Ihr mir wohl einen Dienst.

Der Sergeant. Lescant.

Der Sergeant. Lescant.

-Und welchen? Lasst mich nur einen Augenblick mit jenem ar - Wozu? - Ich gehöre zu ih -
men Mädchen, deren Ihr erwähntet, sprechen? ren Verwandten.

Der Sergeant.

Lescant.
(gibt ihm ein Geldstück)Der Sergeant. Lescant.
(sieht sich um, ob
es bemerkt wird)(gibt noch ein Geldstück)

- Unmöglich! - Ah! - Dennoch... - Wenn man recht sehr
a tempo bittet?

Der Sergeant.

Lescant.
(noch Geld gebend)

Der Sergeant.

- Vielleicht... - Man bittet dringend! - Ah, wenn Sie so triftige Gründe haben -
a tempo

Der Sergeant.

(laut)

Zugestanden! Dort hinten liegt das Dorf, dahin bringen Sie sie
Stesso tempo.

p a tempo
r. H.

pp

(zu den Soldaten)

Lescant.

persönlich, ehe es Nacht wird. Bindet sie los! - Schön Dank, mein Lieber!

f *pp*

Der Sergeant.

Lescant. (hebt die Hand hoch)

Der Sergeant.

- Versucht aber nicht, zum Dank, sie zu entführen. - Ich schwöre feierlich! - Übrigens

f *pp*

Lescant.

wird zur Überwachung Einer in der Nähe bleiben. - Schön Dank, mein Lieber! Und gute Reise!

f *dim.*

Der Sergeant.

(Die Soldaten gehen ab. Man hört ihren Gesang sich in der Ferne verlieren.)

Vorwärts, Marsch!

Des Grioux. (verborgen) Güter Gott, ich danke dir!

a tempo
mf

p

A. 2700 F.

(Des Grioux und Lescant sehen ihnen ängstlich nach.)

Allegro tempo I. ♩ = 104.

Die Soldaten.

Gu - ter Ca - pi - - tän, magst uns mü - de seh'n, da wir weit schon

Gu - ter Ca - pi - - tän, magst uns mü - de seh'n, da wir weit schon

Allegro tempo I. ♩ = 104.

geh'n. — Doch nein, er muss komman - di - ren, drum ist ihm be -
geh'n, — nein, nein! Komman - di - ren, drum ist ihm be -

Des Grioux.

(noch verborgen, freudig zu Lescant)

scheert auch ein kräftiges Pferd, um das Heer zu füh - ren!
scheert auch ein kräftiges Pferd, um das Heer zu füh - ren!

Lescant.

Des Grieux. (auf den zurückgebliebenen Soldaten zeigend).

soll sie wiederseh'n! Und bald, hoffe ich, werden Sie mit ihr verschwinden können. — Aber der Soldat?

(entfernt)

Gu - ter Ca - pi - - tän! —

Gu - ter Ca - pi - - tän! —

Lescant.

(flüstert Geld in der Börse erklingen)

— Das ist meine Sache! Ich that schon recht, nicht gleich Alles zu geben.

(sehr entfernt)

magst uns mü - de seh'n. —

(sehr fern) *ppp* Um das Heer zu füh - - - ren. *dim. perdendosi*

(Manon steigt mühsam und erschöpft den kleinen Fussweg herab.)

Lento.

pp

Allegro. ♩ = 160.

Manon. (stöszt, da sie Des Grieux erblickt, einen Freudenschrei aus.)

lunga

Ah! Des Grieux! —

Des Grieux.

(freude-trunken)

(fast tonlos)

(tiefergriffen)

Allegro. ♩ = 160.

Manon! Manon! Manon!

p colla voce

lunga

abbassa

Andante espressivo. ♩ = 50.

Des Grieux.

In Thränen!

pp

Manon. (weint)

Ja, vor Schande ü-ber mich, und vor Weh über dich!

(zärtlich)

Ma-non!

Oblick'em-

più f

(schmerzlich)

Nicht mehr kann ich mich täu-schen!

por, den k' der se-li-gen Ta-ge, sie er-stehn uns auf's Neu!

Des Grieux.

Nein, nein, je-nes Land voll Grau-en, wo-hin man dich verbannt,

du wirst es niemals seh'n, wir entflie-hen so-gleich, und nach fer-nen Au-en

soll unsre Wandrung geh'n.

(Manon schweigt.)

Tempo I.

Manon.

(Liebreich)

Manon, gieb Antwort mir!

Einzge Lieb meines Le-bens,

wie un-sag-bar du gut, lern' ich heut' erst ver-stehn;

M *f* *dim.*
Ach so e - lend vor dir, lass' mich nicht bet - teln ver - gebens um

Animando poco a poco.

(Des Grieux will sie unterbrechen.)

M *p*
Gnade für mein Vergehn! Nein! nein, noch mehr! Nur bestrebt, nach der Thorheit zu

M ja - gen, leicht und flat - terhaft ward ich, deine Lieb für mich lohnt ich mit

cresc. *piu f*

M *rall.* *Tempo I.*
Un - dank! *mf* *dim.* *p* Nicht fass' ich's

D *mf* *dim.* *p*

M *rall.* *Tempo I.*
Ach, wes - halb dich ver - kla - gen?

D *f* *dim.* *p*

M *piu f*
jetzt, denk ich zu - rück, wie so Wahwitz mich konnte ver - lei - ten,

M *mf*
 Dir nur ei-nen Au-gen-blick so viel Gram zu be-rei-

mf

Allegro agitato. ♩ = 114. (weinend)
 ten! Ich ver-ab-scheue mich mit al-ler

Des Grieux. (beschwichtigend)
 Hör' auf!

Allegro agitato. ♩ = 114.

dim.
 Gluth, denke ich an unsre Lieb, de-ren Tod ich verschul-det.

più f.
 Ach, nimmer kann be-zah-len ich mit meinem Blut nur die

più f. *più f.*

dim.
 Häl-f-te der Schmerzen, die du um mich er-dul-det!

dim.

(schluchzend) *p*

M Ver-zei-he mir! Ach, ver-zei-he mir! (mit Rührung und Leiden-
Des Grioux. schaft)

Was soll ich denn ver-

rall.

più f.

D G zeihn, da wieder uns' - re Her - zen im se - lig - sten Ver -

Allegro maestoso. ♩ = 112.

Manon. (mit dem Schrei der Trunkenheit)

Ach!

D G ein!

Allegro maestoso. ♩ = 112.

Più lento. ♩ = 72.
(wie verklärt)

Manon. *mf*

Ach mich er - leuch - tet ein himmlisch Feu - er, mich belebt Freudig -

espressivo

M *dim.* keit, ich schaue glück- li- che Zeit! *f* Ach, welch
Des Grieux. *(entzückt)* O Ma- non, mir auf e- - wig

dim. *mf* *p* *crese.*

M himm- li- sches Feu- er, das mich be- lebt mit Freu- dig- keit! *dim.*
D G theuer, die- ser Tag nimmt das Leid, es ver- eint uns noch heut! *dim.* Uns lacht die schönste

f *dim.* *p*

M *Un poco largando*
ff. rall. Uns lacht die schön- ste Zeit! *ff.* Ach, mich er-
D G Zeit, die schön- ste Zeit! *rall.* Ach Ma-

crese. *f* *ff.* *rall.*

M leuch- tet ein- himm- lich' Feu- er, mich be- lebt Freu- dig-
D G non, mir auf e- - wig theu- er, die- ser Tag nimmt das

a tempo *a tempo* *a tempo*

ben cantando e molto marcato

molto string. a tempo Più mosso. $\text{♩} = 96$. 285

M
keit, ich schau' glückli - che Zeit! O Se - lig - keit! —

D
molto string.
Leid, er ver-eint uns noch heut! O Se - lig - keit! —

G

f *colla voce* *ff* *mf*

Des Grieux. *mf*

Der Him - mel selbst hat dir ver - ge - ben, Ge -

mf

Manon. *p* (mit Empfindsamkeit.)

Ach, ster-ben kann ich nun!

D
lieb - te!

G
Wie ster - ben? nein,

dim-p *mf*

le - - - ben! Oh-ne Ge - fahr wer-den bei - de ver -

sf

eint wir ie - ne Pfa - de ziehn, — wo Freu-den nur er - blühen!

D
dim. *rall.* *pp*

G
dim. *rall.* *dim. pp*

Manon. (wie im Traum)

Andante cantabile. ♩ = 52.

Ja, noch kann ich glücklich werden...

lunga *ppp con sentimento*

Manon. (sehr bewegt und fast tonlos.)

(sehr langsam und genau im Takt auf die Musik gesprochen)

Wir reden dann von der Vergangenheit... von dem Wirthshaus... der Kutsche..

(innig)

(etwas froher)

und von der dunklen Landstrasse... von deinem ersten Briefe,

poco *pp*

(wieder traurig)

2. *And.* (fast tonlos, während Des Grieux vor sie auf die Knie fällt.)

von dem kleinen Tischchen... von deinem Priesterkleide in Saint - Sulpice...

(mit trübem Lächeln.)

Des Grieux.

Treubleib mir die Erinnerung. Dass auf ewig es

mol.

dol. (aufstehend und freudig)

sei! Je-de Schranke fällt und dann sind wir

pp *f*

Andante. ♩ = 72. Manon. (entschlossen) (schwächer werdend)

frei! So komm! Nein! es ist mir nicht

fpp *p espressivo* *mf* *p* *senza accel.*

möglich... Ich kann weiter nicht mehr geh'n... Ich fühl' mich ü - ber -

dim. *pp*

(für sich, schauerlich) (lauter)

fällt der Schlaf mit Macht... Dem folgt die Grabesnacht! Ich er - sticke... ich muss

pp *f* *sosten.*

M *sterben...*
 (unruhig)
 D *Komm' doch zu dir! Die Nacht will nieder - sin-ken, sieh den er-sten Stern dort blinken!*
 G

M *(Öffnet die Augen wieder und blickt lächelnd zum Himmel.) (Zu Des Grieux.) Più mosso.*
Ach, schöner Di-a-mant! Du siehst, ich bin noch immer ei-tel!
 D *Man*
 G

M *pp Andante. ♩ = 52.*
Ich liebe dich! Noch diesen Kuss...
 D *kommt! Fliehen wir, Manon! —*
 G *Andante. ♩ = 52.*

M *(nach Luft ringend.)*
der Abschied ist's... für im - - mer!
 D *(verzweifelt)*
 G *Nein! nein, ich mag's nicht den-ken!*

Andante.

(zärtlich
und bewegt)

0 hö-re mich! — er-inn-re dich! Ist's nicht

pp rall.

f

dim.

pp

Manon. (unbestimmt.)

O, wecke mich nicht auf!

mehr meine Hand, die die deine drückt? .. Ist's die

ppp

pp

Zart und innig.

Schliess' mich in deinen Arm! ...

Stimme nicht, die dich noch be-glückt? Hör', ich

ppp

più f

mf

Lass das ver-gessen sein! ... Grausam

rufe dich. ru-fe dich in Thränen! Erwachet denn nicht dein Seh-nen?

f

più f

p

stringendo

M mahnt es mich! Köhnt' ver -

D G Ich ver - gab dir gern!

più f

stringendo *cresc.*

M ges-sen ich die Trau - er - zeit, das Her - ze - leid! - Ja, 'sist

D G Al - - - les Weh ist fern! Ist's nicht

dim. *Tempo I.*

Tempo I.

M sei - ne Hand, die die mei - ne drü - cket, sei - ner

D G mei - ne Hand, die die dei - ne drü - cket? Nicht der

cresc. *cresc.*

cresc. *f*

M Stim-me Ton! 'Sist die Stimme ja, die mich noch be - glü - cket wie in

D G Stim-me Ton? Ist's die Stimmenicht, die dich noch be - glü - cket wie in

a tempo *cresc.* *più f*

a tempo *cresc.* *più f*

M *a tempo* (sinkend)
früher Zeit! Bald kehrt uns zurück das vergang'ne Glück! Ach!

D G
früher Zeit! Bald kehrt uns zurück vergang'nes Glück!

a tempo *pp* *dim.*

sf *f* *p*

M (tonlos) *a piacere pp* *Stesso tempo.* (verhauchend)
ich sterbe!... Das Geschick will es so! Und das

D G (entsetzt)
Manon!

ppp *colla voce* *dolce* *dim.*

Stesso tempo.

M (fast gesprochen) (sie stirbt) (Des Grieux stösst einen erschütternden Schrei aus und fällt auf Manon's Leiche.)
ist die Geschichte von Manon Lescaut!... (Der Vorhang fällt.)

a tempo *f*

ff *8va bassa* *8va bassa*

allargando *ff*

8va bassa *8va bassa*

Abänderung für Aufführungen ohne Ballet.

Seite 175.

Manon. (für sich.)

p Man muss ver - ges - sen!

pp *dim.*

Manon. (für sich.)

Nein! Sein Leben bleibt doch dem meinen eng verkettet!
Er kann mich nicht vergessen haben! (sieht Lescant neben sich.)
Meinen Wagen, Cousin!

Lescant.

Wohin belieben Sie?

Manon.

Nach Saint-Sulpice!

Lescant.

Welch' tolle Laune! Wohin? Nach Saint-Sulpice?

Manon.

Nach Saint-Sulpice!

All^o mod^{to} ♩ = 112.

ff

Folgt Seite 188.